

# Revista de la **Universidad del Valle de Atemajac**

# 96

Año XXXIV cuatrimestral Núm. 96 enero-abril 2020



SCIENCE  
DID YOU KNOW?  
PEDAGOGY  
LEARNING  
EDUCATION  
QUESTION ?  
METHODOLOGY  
LUNCH & LEARN  
LEARN CHINA  
**COACHING**  
SCHOOL  
ABCDG  
TIME TO LEARN  
EDUCATE  
LEARNING  
OLD SCHOOL GOALS  
GUIDANCE  
TELL ME MORE  
SKILLS  
DIPLOMA

“Saber **más**,  
para **ser**  
**más**”



Maestros de Excelencia  
Académica

Programa  
de Intercambios

Becas y Ayudas  
Financieras



# DIRECTORIO

Año XXXIV, Núm. 96; enero-abril 2020

## Rector Fundador

Mons. Dr. Santiago Méndez Bravo (+)

## Rector

Pbro. Lic. Francisco Ramírez Yáñez

## Director General Académico

Dr. Salvador Cervantes Cervantes

## Director de Publicaciones

Pbro. Lic. Armando González Escoto

## Coordinador Editorial

Lic. Saúl Raymundo López Cervantes

## Consejeros Editoriales

C. a Dr. Jorge Dionicio Castañeda Torres

Dra. Patricia Sánchez Rivera

Dr. Francisco Ernesto Navarrete Báez

Dr. Manuel Ernesto Becerra Bizarrón

C. a Dr. Jorge Iván García Morando

Dr. Juan José Rojas Delgado

## Corrección de Estilo

Lic. Miguel Camarena Agudo

## Fotografía

Jefatura de Imagen y Comunicación Institucional

## Traductores del Centro de Lenguas

### Extranjeras (CELE) UNIVA

Mtro. Orlando Díaz Ramírez (Inglés)

Mtro. Héctor Esparza Cortés (Francés)

## Diseño

Coordinación de Imagen Corporativa

LDG. Érika Palomino Lemus



## Portada

Coordinación de Imagen Corporativa

## Impresión

Centro Católico de Comunicaciones

## Colaboran en esta edición

Arturo López Rivera

Ana Karen Zárate Santos

José Carlos Ugalde Chehín

Daniela Casillas García

Jorge Iván García Morando

Ximena Zacarías Salinas

Ana Karina García Suárez

Sara Raquel Rico Buenrostro

Estudiantes del 4º semestre, de la

Licenciatura en Médico Cirujano

ISSN 0187-5981

Publicación cuatrimestral, indizada

en CLASE

<http://dgb.unam.mx>

La Revista de la Universidad del Valle de Atemajac, año XXXIV, no. 96, enero-abril 2020, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad del Valle de Atemajac; avenida Tepeyac No. 4800, fraccionamiento Prados Tepeyac; Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45050. Tel. (0133) 31340800, Ext. 1735, <https://www.univa.mx/publicaciones/coleccion.php> Editor responsable: Saúl Raymundo López Cervantes. Reserva de derechos al Uso Exclusivo No. 04 - 2017 - 070311535500 - 102, ISSN. 0187-5981, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Creator Comunicación, S. de R.L. de C.V.; Isla Flores 3344, Fracc. Jardines de San José; Tlaquepaque, Jal., C.P. 44950. Este número se terminó de imprimir en marzo de 2020, con un tiraje de 1,500 ejemplares.

Las opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción total o parcial de la revista, siempre y cuando se cite su procedencia. Las colaboraciones deben dirigirse al Coordinador Editorial.

**Correo electrónico:** [saul.lopez@univa.mx](mailto:saul.lopez@univa.mx) **Página Web:** <https://www.univa.mx/publicaciones/coleccion.php>

# SUMARIO

04

## **¿El Coaching funciona?.**

Arturo López Rivera.

12

## **Educación financiera en jóvenes de 12 a 15 años en secundaria.**

Ana Karen Zárate Santos.

22

## **El confuso futuro de la Humanidad.**

José Carlos Ugalde Chehín.

30

## **La autolesión como forma de expresión de las emociones. El papel que juega la retroflexión en las autolesiones.**

Daniela Casillas García.

38

## **La condición humana global II: la modernidad como punto de inflexión de la fe.**

Jorge Iván García Morando.

50

## **Pautas relacionales del uso del castigo físico en la crianza recibida y ejercida por madres de niñas, niños y adolescentes.**

Ximena Zacarías Salinas.

64

## **Conocimientos y percepción de riesgos sobre el virus del dengue en la comunidad Univa, Guadalajara, Jalisco.**

Ana Karina García Suárez, Sara Raquel Rico Buenrostro.

71

## ***Grafógrafos***

# IDENTIDAD

Un comienzo de año es una nueva oportunidad para elaborar planes e ilusionarse con proyectos nuevos y para comprometerse nuevamente con aquellos ideales que nos han acompañado en el transcurso de nuestro devenir histórico; es la ocasión propicia para replantear nuestras circunstancias y cosmovisión personal en aras de un mejor desarrollo profesional y humano.

La Universidad del Valle de Atemajac presenta en esta nueva edición, las colaboraciones surgidas en el acontecer cotidiano de docentes y alumnos que buscan contribuir con cada uno de los lectores en el sano ejercicio de su propia reflexión y conocimiento.

Así, un primer artículo busca aclarar lo que es el *Coaching* y aquello que no es, cómo trabaja y los resultados que se pueden esperar para solucionar algún problema o mejorar algún aspecto de la vida, tanto personal como profesional.

La siguiente colaboración nos presenta la pertinencia de iniciar una educación financiera desde los niveles educativos básicos para lograr una mejor práctica y comprensión de los temas financieros y de inversiones en el corto y largo plazo.

Basado en el texto *La nueva agenda humana* del libro *Homo Deus* del escritor Yuval Noah Harari, la siguiente colaboración establece criterios donde se observan diferentes contradicciones con la realidad humana, presentando una propuesta de solución a las mismas.

El siguiente artículo aborda el fenómeno creciente de la autolesión como una conducta consecuente a una comunicación distorsionada o nula, ya sea familiar o de pareja que, busca la mayoría de las veces aliviar un malestar emocional o un nivel compensatorio.

Otra colaboración nos obliga a reflexionar sobre el sentido y significado de nuestra fe en estos tiempos modernos, marcados por los fenómenos de la modernidad y secularización de la sociedad actual y las grandes interrogantes que éstos plantean a la evangelización.

Un siguiente artículo analiza las pautas familiares relacionales y el uso justificado de la violencia física como una práctica de disciplina parental desde una integración del enfoque sistémico para desentrañar su complejo entramado.

Identificar actitudes, conocimientos y prácticas de la población sobre el dengue y su vector para perfeccionar y retroalimentar las intervenciones en nuestro entorno forman parte de la última colaboración del presente número.

El lector también encontrará el suplemento literario Grafógrafos como un complemento para su propia reflexión.



## ¿El coaching funciona?

**Arturo López Rivera**

Maestro en Desarrollo Organizacional y Humano (DOH) por la Universidad Complutense de Madrid y por UNIVA, licenciado en Psicología, licenciado en Informática y maestro en Computación.

Coach con certificación Internacional avalada por la International Association of Coaching (IAC)

Conferencista, coach, terapeuta y consultor en DOH. Ha trabajado exitosamente en proyectos de consultoría para empresas en México, Estados Unidos y Centro América. Docente en UNIVA.

*Todas las disciplinas resultan útiles dependiendo  
de lo que se quiera trabajar.  
Se trata de diferenciarlas de Coaching para poder entender bien  
el concepto y evitar confusiones en el futuro.*

## Resumen

El propósito de este artículo consiste en aclarar lo que es el *Coaching* y lo que no es, explicar la forma en cómo trabaja y los resultados que obtienen quienes lo viven para solucionar algún problema o mejorar algún aspecto de su vida, tanto personal como profesional. Así mismo, pretende dignificar la actividad profesional de quienes ejercen como coaches y que se han preparado para trabajar bajo un compromiso ética y hacia el cliente. ¿Todo el mundo puede ser coach? Sí, siempre y cuando este capacitado para serlo y ejecutarlo desde una perspectiva profesional.

Palabras Clave: *Coaching* | Acompañamiento | Preguntas | Meta | Logro.

### Does coaching work?

#### Summary

The purpose of this article is to clarify what coaching is and what it is not, explain how it works and the results obtained by those who live it to solve a problem or improve some aspect of their lives, both personal and professional. It also aims to dignify the professional activity of those who work as coaches and who have been prepared to work under an ethical commitment and towards the customer. Can everyone be a coach? Yes, as long as he or she is capable of being a coach and executing it from a professional perspective.

Keywords: *Coaching* | Acompañamiento | Questions | Goals | Achievement.

### Le coaching fonctionne?

#### Résumé

La finalité de cet article est de clarifier ce qui est ou ce qui n'est pas le coaching, expliquer la forme dont il fonctionne et les résultats qu'obtiennent ceux qui en font usage pour la résolution d'un problème ou pour améliorer tel aspect de leur vie tant personnel que professionnel. De même, ce travail a pour objet honorer l'activité professionnelle de ceux qui exercent comme coaches, lesquels se sont préparés pour travailler sous l'engagement éthique et au client. Est-ce que tout le monde peut devenir un coach? La réponse est oui, à condition que cette personne soit qualifiée pour y réussir à l'aide d'une perspective professionnelle.

Mots clés: *Coaching* | Accompagnement | Questions | But | Réussite.



### ¿Qué es realmente el *Coaching*?

**T**ratándose de *Coaching*, tenemos que comenzar con una pregunta. Porque el *Coaching* es preguntar, acompañar a una persona por medio de conversaciones útiles haciéndole preguntas para que encuentre las respuestas y los recursos por sí misma.

Desde su aparición, el *Coaching* ha generado polémica en diversos ámbitos acerca de si funciona o no, de si su metodología solamente trata de influenciar a la persona o si es simplemente charlatanería.

Existen diversas técnicas, pseudoterapias e intervenciones que se hacen llamar *Coaching* pero en realidad no lo son. De hecho, han venido a causar confusión entre la gente y provocan que existan personas que no crean en la técnica de *Coaching*, siendo que en realidad lo que experimentaron no fue eso sino otra herramienta.



*Desde su aparición, el Coaching ha generado polémica en diversos ámbitos acerca de si funciona o no, de si su metodología solamente trata de influenciar a la persona o si es simplemente charlatanería.*

Pero las personas que viven un proceso real de *Coaching*, experimentan una realidad en el logro de sus metas, se ven acompañadas de forma seria en el avance de su plan de acción y logran encontrar esas respuestas que antes no aparecían.

Una de las cosas que enmarca el *Coaching* es que los seres humanos estamos diseñados para crecer como personas auto actualizadas y auto poderosas y por tal motivo podemos auto ayudarnos acompañados de una guía que en este caso es el Coach. (Hall, 2010)

En el proceso de *Coaching* se involucran dos personas, el *Coach* y el *Coachee*. El primero es el profesional que presta el servicio y el segundo quien lo recibe. El coach hace las preguntas y el coachee las responde; haciendo sus propias reflexiones, obteniendo conclusiones que verán aplicadas en su vida para conseguir sus objetivos previamente trazados.

Para entender más claramente lo que es *Coaching*, comencemos definiendo lo qué no es y que, aunque hay otras disciplinas similares, el *Coaching* tiene características específicas que lo diferencian de las demás. Todas las disciplinas resultan útiles dependiendo de lo que se quiera trabajar. Se trata de diferenciarlas de *Coaching* para poder entender bien el concepto y evitar confusiones en el futuro.

- **Terapia.** El *Coaching* no es terapia. Y esto es algo que muy comúnmente se confunde o que se le relaciona como si fueran lo mismo. La terapia trabaja en sanar algo que está roto en el pasado, el *Coaching* trabaja desde el presente hacia el futuro, se enfoca en la acción, no en ir a reparar algo de la historia de la persona. Otra característica importante que los hace diferentes es que mientras el terapeuta no puede atender familiares o amigos, el coach sí puede trabajar con ellos.
- **Motivador.** Un coach no motiva al coachee para que logre sus metas, no es alguien que lo empodere o que le de palabras de aliento o de esperanza. El coach se encarga de preguntar para que todos esos recursos motivacionales los pueda encontrar el coachee por sí mismo. ¿Y cómo se motiva la persona?, eso es algo que deberá preguntarse y contestarse a sí misma para encontrar las respuestas adecuadas.
- **Mentor.** Un mentor es una persona que debe tener experiencia y/o conocimiento probado en el área en que la persona que recibe su asesoría requiere. El mentor guía, da consejos, recomendaciones y sugerencias sobre lo que se debe hacer, el coach no. El coach solo pregunta y no requiere ser experto o tener conocimiento del área a tratar por parte del coachee. Por ejemplo, puede un coach no saber nada de astronomía

y coachear a un astronauta que irá al espacio exterior y cuyo objetivo es armar un plan de acción para determinar la forma en como sobreviviría seis meses en el espacio. Ese mismo coach no podría ser Mentor de ese astronauta justamente por falta de conocimiento y/o experiencia en el área y que para el proceso de *Mentoring* resultan indispensables. *Mentoring* y *Coaching* se utilizan erróneamente como términos iguales y como vemos no son lo mismo.

*El coach evitará tomar partido en la relación como para influenciar o persuadir al coachee a que tome determinada decisión porque el coach considera que es lo más adecuado.*

- **Amigo.** Un amigo puede servirnos de paño de lágrimas, decirnos lo que requerimos oír o ponerse de nuestro lado en alguna situación dada. El coach solo pregunta y no actúa en ninguna de las formas anteriormente mencionadas. Está ahí para preguntar y acompañar. El coach evitará tomar partido en la relación como para influenciar o persuadir al coachee a que tome determinada decisión porque el coach considera que es lo más adecuado.
- **Entrenador deportivo.** Existe una confusión de términos debido a que al entrenador deportivo se le denomina coach. Sin embargo, en la disciplina del *Coaching* nos referimos a un profesional diferente. El entrenador deportivo es motivador, estratega y mentor al mismo tiempo; mientras que el coach será ese acompañante que pregunta solamente.





Una vez establecidas las diferencias entre las distintas disciplinas sobre lo que no es *Coaching*, es importante definir lo que sí es.

El *Coaching* es un proceso de conversaciones útiles donde el coach acompaña al coachee al logro de sus objetivos y lo hace por medio de preguntas que provoquen reflexión, autoconciencia y obtención de respuestas. (Hall, 2010)

Estas conversaciones suceden regularmente una vez por semana en un espacio de entre cuarenta y cinco minutos y una hora. Se hacen en un entorno adecuado que propicie la comunicación y dentro de un marco de respeto y confidencialidad.

La cantidad de sesiones dependerá de los avances del coachee en lo referente al logro de sus metas. Hay procesos de *Coaching* que pueden durar pocas sesiones y otros que tomarán más tiempo. Como marco de referencia podemos decir que regularmente un proceso de *Coaching* dura máximo quince sesiones.

Ahora bien, es también importante señalar que, en todo proceso de *Coaching*, debe existir un plan de acción por parte del coachee que ejecutará con el propósito de conseguir su objetivo. Las tareas que allí se definan, el avance y los resultados logrados, son responsabilidad del coachee. Es con él mismo con quien se compromete y su responsabilidad es absoluta lo cual tiene la ventaja de hacerlo más responsable e independiente.

*Recordemos que el coach no hace sugerencias ni dejará tareas que él considere, solo pregunta, reafirma y anota lo que el coachee ha definido como su plan de acción y la forma en como le dará seguimiento puntual por medio de métricos y de evidencias de logro de la forma en como va avanzando en la consecución de sus objetivos. En todo caso las tareas y compromisos son definidos por el propio coachee.*

Recordemos que el coach no hace sugerencias ni dejará tareas que él considere, solo pregunta, reafirma y anota lo que el coachee ha definido como su plan de acción y la forma en como le dará seguimiento puntual por medio de métricos y de evidencias de logro de la forma en como va avanzando en la consecución de sus objetivos. En todo caso las tareas y compromisos son definidos por el propio coachee. (Neeman, 2011)

### ¿Qué metodología utilizar?

El siguiente modelo explica en qué momento utilizar cada una de las diferentes herramientas en una intervención. La identificación y selección de la correcta es lo que permite llevar al éxito del proyecto a realizar.



### ¿Cómo se originó el *Coaching*?

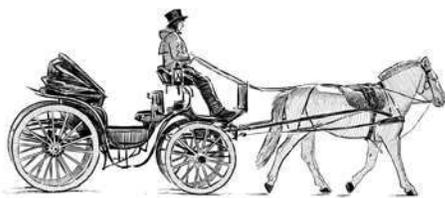
El origen del *Coaching* data de la época de los griegos. El cuestionamiento Socrático es una de las herramientas clave para todo proceso de *Coaching*, que consiste



en hacer preguntas que inviten a la reflexión. También podemos incluir a Aristóteles que afirmaba que las personas siempre estamos en proceso de cambio y movimiento, otro de los pilares en la metodología de *Coaching*. Ya desde entonces, los filósofos de la época aludían a la búsqueda interna del conocimiento y de las respuestas haciendo un trabajo de introspección.

Posteriormente, en el siglo XV en la ciudad húngara Koacs, tuvo mucho auge un medio de transporte de pasajeros por medio de una carreta jalada por caballos. (Ravier, 2010)

¿Pero, qué relación tiene esto con la metodología del *Coaching*?. Así como el transporte mencionado, el *Coaching* toma al coachee en un punto presente y lo lleva a un punto futuro definido por el coachee. El carro hace exactamente lo mismo. El término se fue convirtiendo a coach y a coche en español aludiendo a la similitud de lo que se realiza en un transporte de personas llevándolas de un punto presente hacia un destino futuro.



### ¿Qué características tiene el *Coaching*?

Son varias las características fundamentales en el proceso de *Coaching* en las que se puede observar el potencial que se desarrolla en el coachee.

- Responsabilidad. Como los compromisos son creados por el propio coachee, se responsabiliza más de sus acciones y seguimiento.
- Autoconocimiento focalización. Se puede conocer la persona mejor a sí misma y aprende a enfocarse en la tarea y los resultados.
- Ampliar y elevar la conciencia. El nivel cognitivo y emocional crecen para poder aprender para posteriores situaciones. El poder de hacer es mayor.

### ¿Cuándo utilizarlo?

El *Coaching* se puede utilizar en diferentes aspectos como pueden ser objetivos personales, profesionales, de familia, etcétera. Las situaciones se pueden presentar de las siguientes formas con las que se recomienda identificar en cuál etapa se encuentra el coachee para poder aprovechar al máximo su proceso de *Coaching*:

- No se tiene objetivo. En ese caso el *Coaching* se utiliza para definir lo que se quiere lograr. Por ejemplo, el coachee puede querer un cambio, pero no ha definido sobre qué; ahí puede venir bien un proceso de *Coaching* para definirlo claramente.
- Se tiene objetivo, pero no hay plan. El coachee sabe qué quiere, pero no sabe por dónde empezar o qué hacer para conseguirlo. El *Coaching* clarifica esa parte.
- Hay objetivo y plan pero no hay acciones. Aplica cuando existe la desidia o procrastinación para llevar a cabo una acción. El *Coaching* funciona para comenzar y dar seguimiento al plan definido.
- Existe objetivo, plan y acciones pero los resultados no son los esperados. El *Coaching* en este caso se utiliza para revisar el proceso, comprender la razón de los resultados y hacer los cambios que se requieran para conseguir lo deseado.

*Todo proceso de Coaching se enfoca en que el coachee logre la mejor versión de sí mismo. Esto lo hará por medio de la definición clara de sus objetivos y las sesiones de conversaciones útiles basadas en preguntas que tendrá con el coach*



Todo proceso de *Coaching* se enfoca en que el coachee logre la mejor versión de sí mismo. Esto lo hará por medio de la definición clara de sus objetivos y las sesiones de conversaciones útiles basadas en preguntas que tendrá con el coach. De esa forma establecerá un plan de acción que le permitirá de forma medible y con evidencia, verificar la forma en como se está acercando a conseguir su objetivo. (Neeman, 2011)

Una ventaja adicional del *Coaching* es que no genera dependencia porque la filosofía de trabajo hace que la responsabilidad de avanzar y conseguir las metas sea del coachee. La inversión que hace en realidad la realiza hacia sí mismo, hacia sus propios recursos y capacidades porque lo que use para conseguir determinada meta, la puede volver a utilizar cuantas veces quiera para conseguir otras cosas que le ayuden en su desarrollo personal y profesional.

### ¿Qué preguntar?

Una de las dudas comunes en el proceso de *Coaching* es saber qué se le va a preguntar al coachee.

Las preguntas que se hacen son las llamadas *preguntas poderosas* o *preguntas detonantes* que son aquellos cuestionamientos que nos hacen reflexionar, que nos hacen pensar por nosotros mismos y que nos sacuden. Su propósito es el de cuestionarnos cosas que regularmente no nos preguntamos y por tanto nos llevan a explorar otros caminos distintos a los que hemos ido recorriendo en ese tema en particular.

Un coach certificado en la metodología, está preparado para seguir un proceso de acompañamiento

y de encontrar las preguntas apropiadas a realizar al coachee. No se trata de alguien que improvisa o de solo platicar y consumir el tiempo de una sesión. El *Coaching* es una metodología llevada por una serie de pasos que tienen un propósito firme y claro que es acompañar a que el coachee logre su meta.

Esta meta puede ser un problema u obstáculo a superar pero no solo eso. Puede tratarse de lograr algo con lo que se ha estado lidiando durante algún tiempo y no se han visto resultados. Incluso puede ser un área que esté bien y en la que se pretende estar todavía mejor.

Los objetivos pueden ser de tipo personal como mejorar la autoestima, comprar un auto, estudiar un posgrado, tener una pareja, etcétera. O puede tratarse de algún tema laboral como comunicarse mejor con los colaboradores, mejorar la posición en el trabajo, emprender un negocio, solo por mencionar algunos ejemplos. En realidad, la lista de cosas que se pueden obtener con *Coaching* es muy amplia porque depende de lo que el coachee pretenda conseguir en su vida.

*El coach hoy en día se enfrenta no solo a trabajar en acompañar de forma positiva a los coachees, sino a volver a reposicionar la metodología como una herramienta útil que ayuda a las personas en su desarrollo*





El coach hoy en día se enfrenta no solo a trabajar en acompañar de forma positiva a los coachees, sino a volver a reposicionar la metodología como una herramienta útil que ayuda a las personas en su desarrollo. Una persona comentaba hace poco: “es que ahora todo mundo es coach”, en realidad ser coach requiere de preparación, disciplina, desarrollo de habilidades suaves como conversación, empatía, inteligencia emocional, escucha activa, preguntar adecuadamente, entre otras muchas. Que todo mundo sea coach no significa que todo mundo sea un buen coach o que en realidad todos sean coach, tal vez haya mentores, entrenadores, expertos, etcétera. Que usen el término de forma indistinta y que eso cause confusión.

### ¿Cuáles son las conclusiones?

El mundo ha ido cambiando y cada vez más existe el reto de empoderar a las personas para que puedan lograr sus metas por sí mismas. El *Coaching* proporciona recursos que permite lograr esos resultados y podemos incluirla como parte de ese grupo de disciplinas del comportamiento humano con características que la hacen importante para atender ciertas necesidades de las personas.

Es importante diferenciar bien cada disciplina y elegir la adecuada de acuerdo con lo que se pretende obtener. En la medida en la que eso se logre, el cliente puede sentirse satisfecho con los resultados.

Vale entonces la pena considerar en esa gama de disciplinas al *Coaching*, pero al real, al profesional; este proceso que se vive con un coach formado,

preparado, con ética y valores que acompañará de forma seria al coachee en el logro de sus metas.

Si la experiencia vivida en algo a lo que se le llamó *Coaching* pero no es como se describe en el presente artículo, recordemos que siempre existe una oportunidad de acercarse a la metodología real y que los resultados dependen de nosotros mismos.

Para cerrar, y tratándose de *Coaching*, vamos a terminar con una pregunta, ¿Qué pasaría si vivieras un proceso de *Coaching* para conseguir esa meta que hace tanto se ha postergado?



### Fuentes

- Ravier, Leonardo (2010). *Arte y ciencia del coaching*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Dunken
- Neenan, Michael (2011). *Coaching para vivir*. Madrid, España. Editorial Paidós
- Hall, Michael (2010). *Metacoaching*. México. Editorial Trillas



## **Educación financiera en jóvenes de 12 a 15 años en secundaria.**

**Ana Karen Zárate Santos**

Alumna de la Licenciatura en Finanzas, 6° cuatrimestre, Universidad del Valle de Atemajac.

*Dependiendo del ámbito de las actividades y de la esfera social en que se toman las decisiones, así dar a conocer a los jóvenes estos aspectos y de dicha forma hacerla más fácil de expresar.*

## Resumen

La educación financiera ha sido un tema de alto impacto en la sociedad donde actualmente, todo lo que realizamos gira en torno a los ingresos y la forma de cómo conseguirlos que pasaría si desde temprana edad se adopta la práctica de inversiones o comprensión de temas financieros.

Estos dándolos a conocer desde niveles educativos básicos, posteriormente cuando tenga una edad madura, adquieran discernimiento necesario, evitando el endeudarse desde muy jóvenes.

Palabras Clave: Educación financiera | Jóvenes | Inversiones | Ingresos | Finanzas .

### Financial education in young people from 12 to 15 years old in secondary school.

#### Summary

Financial education has been a high impact issue in society where currently everything we do goes around income and how to achieve it. What would happen if from an early age people adopt the practice of investing or understanding financial issues? These would be done by making them known from basic educational levels; later, when they have a mature age, acquire the necessary discernment, avoiding debt from a very young age.

Keywords: Financial education | Youth | Investments | Income | Finance.

### Éducation financière chez les jeunes de 12 à 15 ans au collège.

#### Résumé

L'éducation financière a été un thème à fort impact dans la société où, aujourd'hui, tout ce qu'on réalise tourne autour des revenus et de la façon dont on les obtient. Qu'est-ce qui se passerait-il, si on adopte à un âge précoce la pratique d'inversions ou compréhension de thèmes financiers. Ceux-ci, en les faisant connaître à partir des niveaux éducatifs basiques, et puis à l'âge adulte, ils acquièrent le discernement nécessaire, en évitant l'endettement de leur plus jeune âge.

Mots clés: Éducation financière | Jeunes | Inversions | Revenus | Finances.



**E**sta investigación<sup>1</sup> se realizó en la escuela secundaria Ignacio Ramos Praslow, ubicada en Calle Héctor Berlioz 5223, La Estancia, 45030 Zapopan, Jal, con alumnos de dicha institución en edades de 12 a 15 años en un periodo de enero a marzo del año 2019. Con esta investigación preliminar se pretende conocer cuanta información perciben los mencionados sobre la educación financiera, su punto de vista y saber qué es lo que piensan sobre el dinero, así de cómo conseguirlo o de dónde proviene.

Este interés comenzó a raíz de ver un video titulado “Mi hija quiere conocer el sistema financiero” Casciari (2017). En dicho audiovisual se pretende enseñar las finanzas de una manera más práctica y sencilla a jóvenes de temprana edad, así mismo cómo funciona el proceso de aprendizaje del tema a investigar. Analizar el éxito de impartir educación financiera es una interrogante ya que se percibe que la información sobre la educación financiera no se proporciona, por lo general, a personas de estas edades. El clarificar una metodología para proporcionar esta información ya dar a conocer este tema, es también un asunto que ha llamado la atención.

#### **Pregunta de investigación**

¿Cómo dar a conocer las finanzas a los jóvenes de 12 a 15 años en secundaria de una manera más fácil y dinámica?

#### **Hipótesis**

Los jóvenes de 12 a 15 años, no cuentan con el conocimiento necesario, sobre el manejo de las finanzas debido a la falta de enseñanza en ese campo, porque se considera que la educación de este tipo o es un tema para niños.

#### **Objetivos**

Poder dar a conocer este tema de una manera práctica y fácil demostrando que los jóvenes a temprana edad pueden conocer sobre las finanzas.

Conocer la información financiera que poseen los niños de esa edad e investigar qué tanto retienen este tipo de información si se les explica con términos y métodos adecuados a su edad.



*El que los jóvenes de estas edades conozcan sobre las finanzas les ayudara, cuando lleguen a una edad más madura para saber qué hacer con su dinero, a no endeudarse a una edad temprana y así tener un mejor estilo de vida o alcanzar objetivos*

### Justificación

El que los jóvenes de estas edades conozcan sobre las finanzas les ayudara, cuando lleguen a una edad más madura para saber qué hacer con su dinero, a no endeudarse a una edad temprana y así tener un mejor estilo de vida o alcanzar objetivos.

Realicé esta investigación porque consideré que es un tema al que se le debe dar más énfasis y focalizarlo en los jóvenes, ya que a esa edad es un buen momento enseñarles sobre los temas financieros personales. Con los resultados obtenidos pretendo dar a conocer que sí puede ser un tema para jóvenes, donde se le puede explicar de una manera más dinámica.

### Marco teórico

Dado que la mira central de este análisis estará puesta en la representación de la educación, el proyecto de abordaje hacia cierta dimensión o estructura financiera, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan como ejes conceptuales sobre los que apoyar la lectura. Para empezar, entenderemos el concepto educación del mismo modo en que es definido por Aníbal León (2007):

La educación es un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación (p.596).

De igual manera Kiyosaki (2015) plantea unas definiciones interesantes de educación:

La *educación escolar*: la capacidad de leer, escribir y hacer cuentas aritméticas.

La *educación profesional*: la educación para convertirse en doctor, abogado, plomero, secretaria, o cualquier cosa que usted quiera hacer para ganar dinero una vez que abandona la escuela (p.15).

Así mismo, plantearé el significado de finanzas en el contexto con el que se está desarrollando, en la que Víctor Manuel García explica que:

Finanzas, según el diccionario, se refiere a hacienda, caudal y negocios. Se le define como el conjunto de actividades mercantiles relacionadas con el dinero de los negocios, de la banca y de la bolsa; y como el grupo de mercados o instituciones financieras de ámbito nacional o internacional.

Así, la palabra “finanzas” se puede definir como el conjunto de actividades que, a través de la toma de decisiones, mueven, controlan, utilizan y administran dinero y otros recursos de valor (p.1).

A través de la toma de decisiones, mueven, controlan, utilizan y administran dinero y otros recursos de valor. Dependiendo del ámbito de las actividades y de la esfera social en que se toman las decisiones, así dar a conocer a los jóvenes estos aspectos y de dicha forma hacerla más fácil de expresar

Esta definición nos ayuda a comprender de una manera más específica estos conceptos, que si a su vez son comunes o cotidianos, transformarlos o mezclarlos es complicado, ya que sus áreas son totalmente diferentes; pero así se pretende llegar a conocer si este tipo de información es fácil de manejar para los jóvenes de secundaria.

Reyes (2009). Así, en las escuelas secundarias los adolescentes pasan una parte importante de su tiempo interactuando con otros adolescentes entre procesos de subjetivación, redefinición y resignificación, entre nuevas exigencias sociales, prácticas educativas y las condiciones que las instituciones educativas les imponen; fusionando su condición adolescente con una forma de ser estudiante en la experiencia escolar cotidiana (p.152).

Además, añade Berger y Luckmann (2003)

La coincidencia del inicio de la adolescencia con el paso de gran parte de las nuevas generaciones por la escuela secundaria en México, hacen de ésta uno de los ámbitos en el cual los adolescentes –como actores sociales– participan hoy al inicio del nuevo milenio. A ella arriban con un largo proceso de socialización detrás, por el que han internalizado el mundo subjetivo y objetivo que los rodea, al tiempo que han iniciado nuevos procesos de inducción a otros sectores del mundo objetivo de su sociedad (Reyes Juárez 2009 p.152).

De esta manera, la idea de una cultura adolescente o juvenil en contraposición con la cultura escolar –como culturas que incrementan sus distancias o en profundo conflicto, que instala a los alumnos en dos mundos sin contactos ni relaciones, esto también se relaciona con el proceso que se le da en el aprendizaje de los adolescentes-.

### Marco metodológico

Dado que dicha investigación nace de la recapitulación de información de los autores antes mencionados, nos lleva a plantear la mencionada incógnita de, ¿es fácil o no dar a conocer las finanzas a los jóvenes? Por lo cual la investigación, tiene en gran parte investigación bibliográfica que sirvió de apoyo y proporcionó el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistemático y estructurado.

Campos (2007) afirma que “No se trata solamente de una recopilación de datos contenidos en libros, sino que se centra, más bien, en la reflexión innovadora y crítica sobre determinados textos y los conceptos planteados en ellos” (p.17).

Se realizó una investigación de campo, implica una combinación del método de observación del participante, entrevistas y análisis, la investigación de campo se contrata a terceros que realizan encuestas, grupos focales y entrevistas a nombre de la investigación que se realiza. Las encuestas constaron de diez preguntas cerradas para poder llegar a la idea central que se quiere conocer. Se tomó una muestra de veinte alumnos de secundaria elegidos al azar con base en la siguiente fórmula para el cálculo de la muestra estadísticamente representativa en investigaciones sociales tomado de Aguilar Barojas (2005):

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

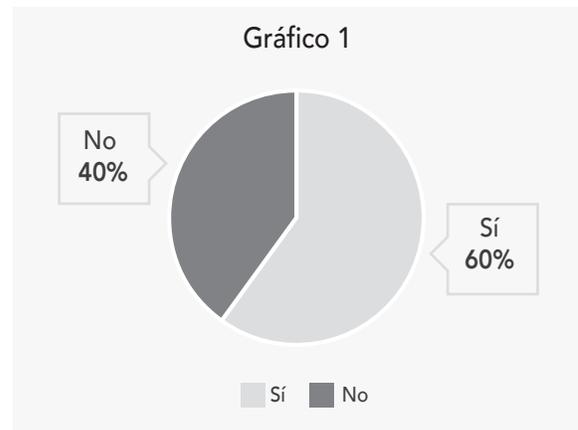
En donde, N = tamaño de la población Z = nivel de confianza, P = probabilidad de éxito, o proporción esperada Q = probabilidad de fracaso D = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción). Si bien el número de muestra estadística según la fórmula utilizada fue de 18 según el nivel de confianza, decidimos agregar dos alumnos más.

### Resultados obtenidos

Con base a lo anterior presentamos los siguientes datos:

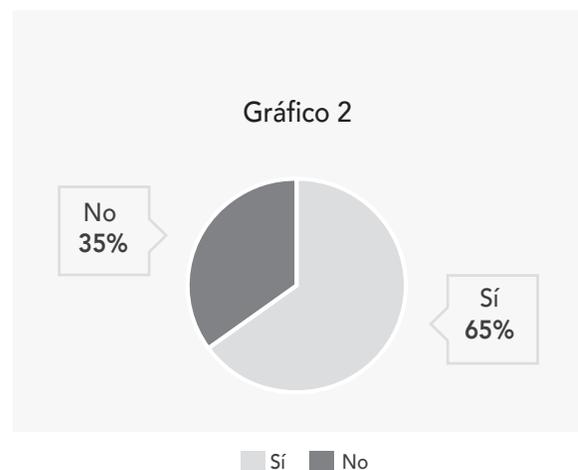
*más de 50% de los jóvenes conoce el significado de la palabra ingresos y la asocia con algo que uno obtiene trabajando, pero el significado solo lo refieren a dinero, nadie menciona que un ingreso puede ser algo que en términos contables se considera como activos*

1. ¿Conoce el significado de ingreso?



Como se puede apreciar más de 50% de los jóvenes conoce el significado de la palabra ingresos y la asocia con algo que uno obtiene trabajando, pero el significado solo lo refieren a dinero, nadie menciona que un ingreso puede ser algo que en términos contables se considera como activos.

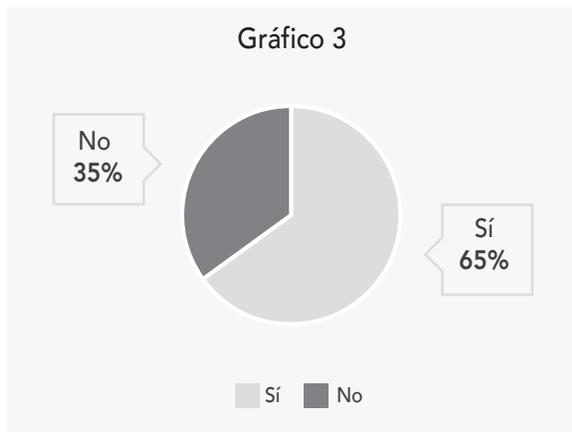
2. ¿Tú ahorras?





Los jóvenes hoy en día tienen este hábito del ahorro más arraigado, gracias a sus padres que, como ellos mencionan son quienes les hablan de la importancia de guardar su dinero; al dialogar con los jóvenes exponen que ellos ahorran mucho para al final poder gastarlo en algo que les interese.

3. ¿Conoces el significado de invertir?



La gran parte de los jóvenes encuestados menciona que sí sabían el significado de esta palabra, pero al dialogar con ellos comprendimos lo equivocados que están con este término, los jóvenes mencionaron que invertir es “gastar” el dinero en algo que necesitan, cuando no es así, una inversión como menciona Ortiz Gonzales (2015)

Es el acto de destinar dinero o capital a un emprendimiento con la expectativa de obtener un ingreso o una ganancia adicional. Es decir, es una acción vinculada a inyectar dinero a un proyecto o empresa, teniendo la intención de recibir beneficios en un período determinado. Esto viene de la mano de postergar un beneficio actual por uno mayor o mejor en el futuro (p.1)

De igual forma, es sugestivo como dos niños sí entendían este término de una manera asombrosa, cabe señalar que ambos eran los niños más hiperactivos, los profesores no esperaban que ellos comprendieran acerca de este tema ya que no son los más destacados en clase, en tanto que los términos que utilizaban eran casi precisos.

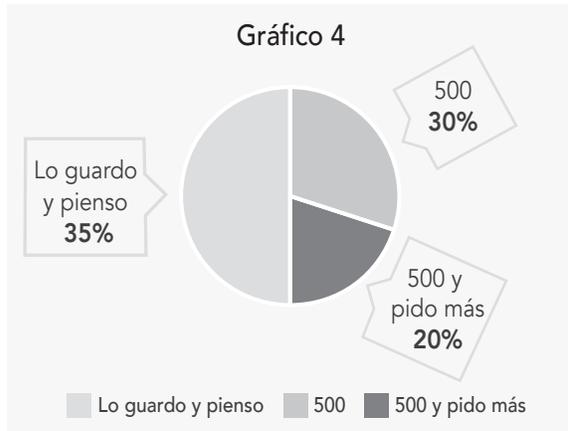
*Uno de los alumnos comentó que sabía acerca del tema gracias a una caricatura japonesa donde explicaban cómo invertir el dinero que tenían y así conseguir más; es importante mencionar que el actor que realiza la acción de invertir en la caricatura es un villano*

Uno de los alumnos comentó que sabía acerca del tema gracias a una caricatura japonesa donde explicaban cómo invertir el dinero que tenían y así conseguir más; es importante mencionar que el actor que realiza la acción de invertir en la caricatura es un villano, girando en torno a la obtención de recursos, negocios, inversiones, ingresos, teniendo así una idea de que sólo los malos lo hacen o el tener dinero es algo que está mal.

El otro joven mencionó que él sabía que era invertir porque la vida lo había llevado comprender este tema, en la necesidad de querer comprar cosas para sus estudios, el dinero que al chico le daban él lo guardaba y cuando tenía la cantidad suficiente lo utilizaba para comprar dulces y así poder venderlos; de esta forma el recuperaba el dinero que gastaba y ganaba más.



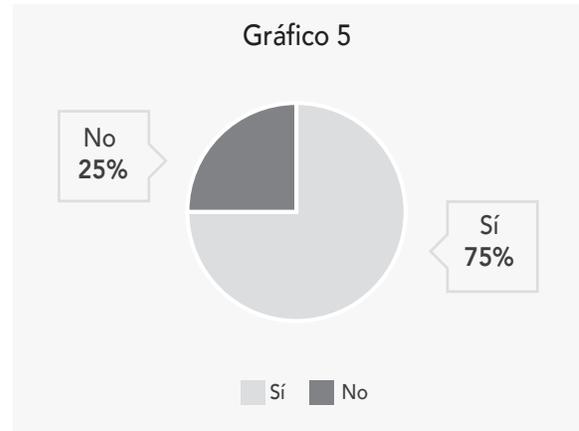
4. Si algún familiar o amigo te regala 500 pesos, ¿Qué cantidad de dinero gastas?



La mitad de los encuestados mencionó que guardan el dinero para gastarlo posteriormente, en un tiempo indefinido. Los jóvenes analizan de manera determinada la forma en que gastaran su dinero, mencionan que no lo gastan en un sólo momento si no que con el paso del tiempo dependiendo de las necesidades que estos tengan utilizaran el dinero.

Los que mencionan que gastan y piden más, revelan que ellos hacen esto ya que es fácil pedir dinero de nuevo y que sus padres o familiares les proporcionen más, perdiendo el verdadero sentido que es el valor del dinero, pues en la realidad sabemos que no se puede adquirir sólo con pedirlo, ya que tiene un valor el poder ganarlo.

5. ¿Actualmente tienes pensado comprar algo, alguna meta?



Más de la mitad de los jóvenes tiene un objetivo a corto o largo plazo. La jerarquía que Maslow, tiene como propuesta destaca el modelo de necesidades, añade Simons, Irwin y Drinnien (1987), Boeree, y Feist (2006): estas necesidades tienen cada una prioridad y van en forma ascendente. En la base de la pirámide se hallan las necesidades más básicas del género humano, mientras que en la cúspide están las más idealistas:

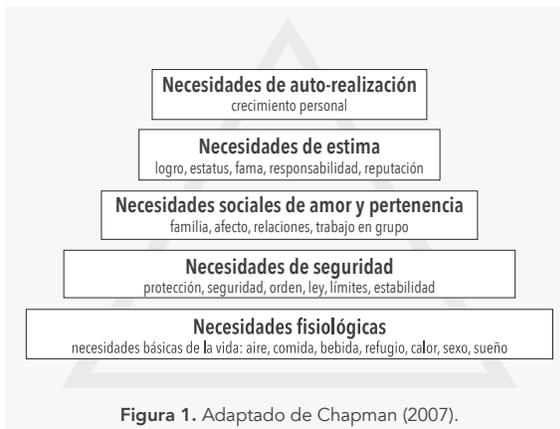
- Necesidades fisiológicas: son de origen biológico y están orientadas hacia la supervivencia del hombre; se consideran las necesidades básicas e incluyen cosas como: necesidad de respirar, de beber agua, de dormir, de comer, de sexo, de refugio.





- Necesidades de seguridad: cuando las necesidades fisiológicas están en su gran parte satisfechas, surge un segundo escalón de necesidades orientadas hacia la seguridad personal, el orden, la estabilidad y la protección. Dentro de estas necesidades se encuentran cosas como: seguridad física, de empleo, de ingresos y recursos, familiar, de salud y contra el crimen de la propiedad personal.
- Necesidades de amor, afecto y pertenencia: cuando las necesidades de seguridad y de bienestar fisiológico están medianamente satisfechas, la siguiente clase de necesidades contiene el amor, el afecto y la pertenencia o afiliación a un cierto grupo social y están orientadas, a superar los sentimientos de soledad y alienación.
- Necesidades de estima: cuando las tres primeras clases de necesidades están medianamente satisfechas, surgen las llamadas necesidades de estima, el reconocimiento hacia la persona, el logro particular y el respeto hacia los demás; al satisfacer estas necesidades, las personas se sienten seguras de sí misma y valiosas dentro de una sociedad; cuando estas necesidades no son satisfechas, las personas se sienten inferiores y sin valor. En este particular, Maslow señaló dos necesidades de estima: una inferior que incluye el respeto de los demás, la necesidad de estatus, fama, gloria, reconocimiento, atención, reputación, y dignidad; y otra superior, que determina la necesidad de respeto de sí mismo, incluyendo sentimientos como confianza, competencia, logro, maestría, independencia y libertad.
- Necesidades de auto-realización: son las más elevadas y se hallan en la cima de la jerarquía; Maslow describe la auto-realización como la necesidad de una persona para ser y hacer lo que la persona "nació para hacer", es decir, es el cumplimiento del potencial personal a través de una actividad específica; de esta forma una persona que está inspirada para la música debe hacer música, un artista debe pintar, y un poeta debe escribir

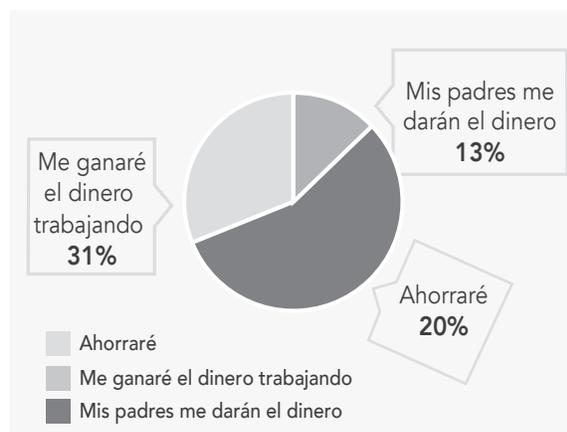
La figura 1, muestra la jerarquía de necesidades propuesta por Maslow



Representadas en forma de una pirámide:

Tenemos necesidades humanas y desde muy temprana edad se manifiestan.

6. Si respondes SÍ en la pregunta anterior. ¿Cómo obtendrás ese dinero?



*Los jóvenes mencionan que el dinero para comprar lo que desean, lo conseguirán ahorrando, de esta forma con el tiempo y los días que guarden dinero ellos lograrán obtener su objetivo.*

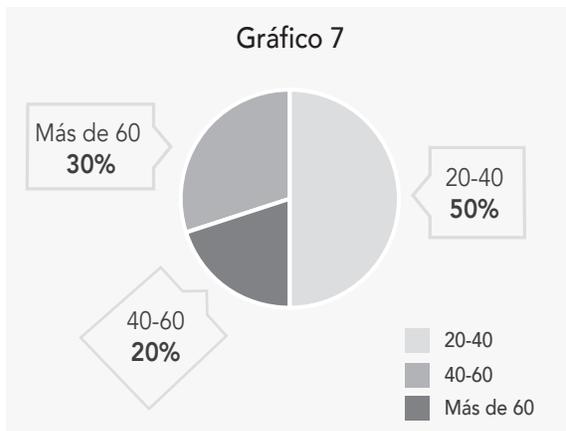
Los jóvenes mencionan que el dinero para comprar lo que desean, lo conseguirán ahorrando, de esta forma con el tiempo y los días que guarden dinero ellos lograrán obtener su objetivo.



El 31% que responde que se ganara ese dinero trabajando fue un punto sorprendente ya que todos los que señalaron esa respuesta fueron barones mencionaron las tareas o trabajos donde ellos se podían desenvolver; lavando carros, vendiendo dulces en su escuela, tocando en bandas que ellos crearon, realizando actividades en pequeños trabajos como papelerías o tiendas.

Las niñas mencionan que ahorran el dinero que les dan, ya sea para la escuela o sus llamados domingos, lo guardan y de dicha forma es como logran juntar dinero para poder adquirir lo que desean. Por último, la manera más sencilla y que no comprenden, es la de solicitar dinero a sus padres o tutores.

7. En promedio ¿Cuánto dinero obtiene a la semana para gasto en la escuela?

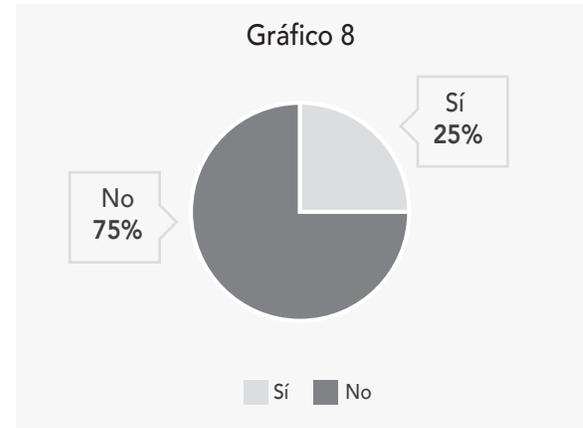


Estos ingresos son sólo el dinero que tienen para ellos, sin incluir gastos de material escolar, transporte etc. La mitad de los jóvenes recibe entre 20 a 40

pesos. Mencionan que reciben esta cantidad de dinero ya que llevan almuerzo a la escuela y no tienen alguna otra necesidad.

Y sólo el 30% recibe más de 60 pesos para su gasto.

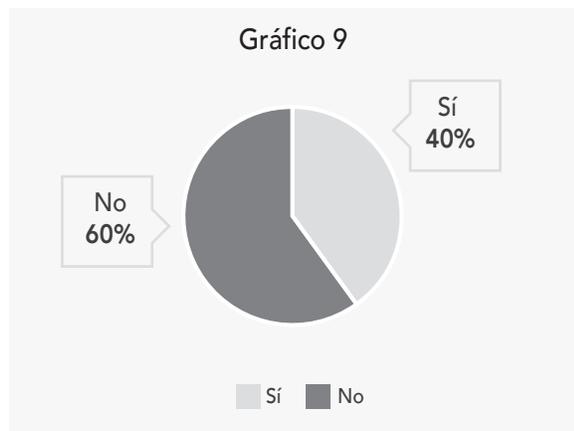
8. ¿Crees que podrías vivir con la cantidad de dinero que señalaste la pregunta anterior?



*pero el 25% dicen que SÍ, los jóvenes que mencionan esto son los que en la pregunta 7 señalan que reciben más de 60 peso a la semana, consideramos que ellos al tener una cantidad de dinero mayor, no tomen en cuenta todo lo que implica los gastos de sus necesidades, como comida, vestimenta, aseo.*

En la respuesta a la pregunta anterior explica que ellos cubrirían todas sus necesidades básicas con la cantidad de dinero que reciben, más de 70% menciona que no pueden vivir con esta cantidad de dinero ya que no cubrirían todos sus gastos, pero el 25% dicen que SÍ, los jóvenes que mencionan esto son los que en la pregunta 7 señalan que reciben más de 60 peso a la semana, consideramos que ellos al tener una cantidad de dinero mayor, no tomen en cuenta todo lo que implica los gastos de sus necesidades, como comida, vestimenta, aseo. No tienen visión de lo que es ganar el dinero y saber cómo distribuirlo, ya que no comprenden el valor de éste. Otro joven comenta que sí puede vivir con esa cantidad si lo invierte.

9. ¿Sabes que si tienes 10 pesos en un tiempo definido se pueden convertir en 20 si se invierten?



10. Te gustaría conocer sobre el tema



## Conclusión

Con base en las preguntas realizadas, podemos concluir de manera preliminar que:

Los jóvenes de secundaria tienen ideas dispersas o mal entendidas sobre las finanzas y sus conceptos básicos.

Actualmente se les fomenta el hábito del ahorro, pero no tienen claro de qué sirve realizar esta acción si al final simplemente lo que hacen es guardar por un momento el dinero y al final gastarlo. Efectivamente es una buena forma de comenzar, pero hay que inculcar o enseñar a los jóvenes acerca de las ventajas de invertir y no sólo guardar el dinero.

Otro dato importante es que los varones tienden a tener más conciencia de cómo conseguir dinero y las niñas no desarrollan esta función. Se sigue

tratando como el sexo débil a las mujeres, ya que se piensa que ellas no pueden realizar trabajos, como lavar un coche o hacer tareas que les proporcionen dinero a su edad.

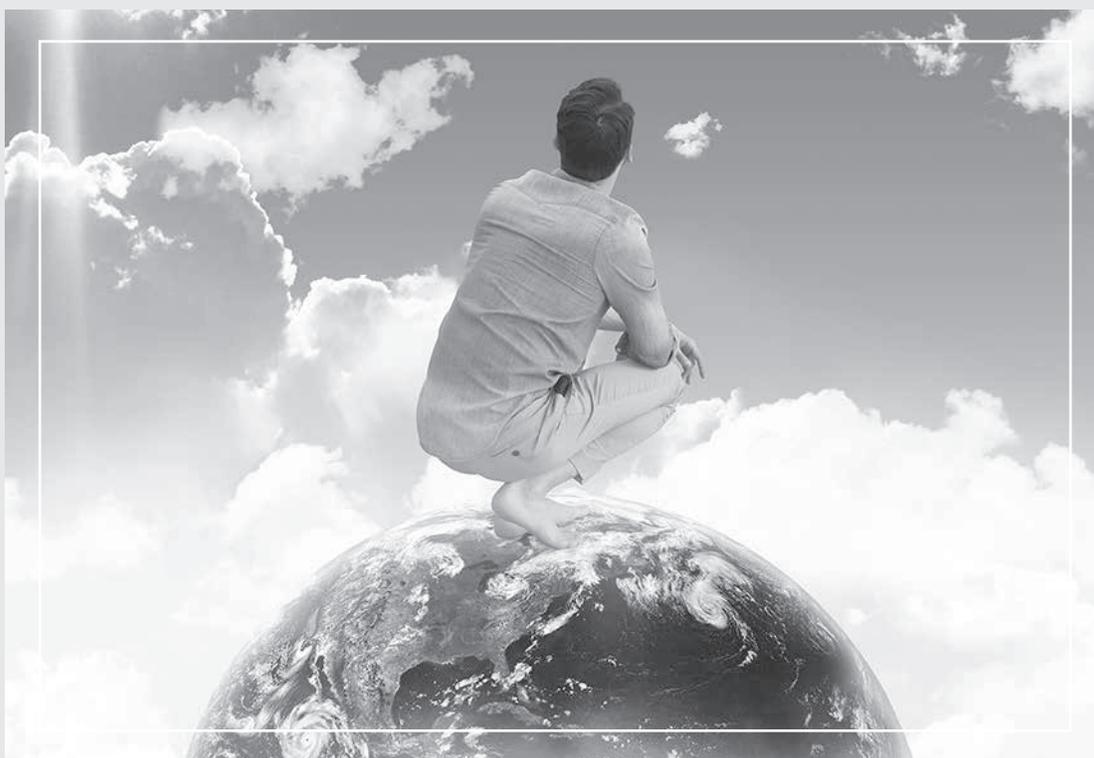
Con esto comprobamos la hipótesis antes planteada, que a priori se piensa que la educación financiera es un tema que los niños de estas edades no pueden manejar. Sin embargo, la respuesta hacia este tema fue favorable ya que se mostraron interesados por esto y la obtención de más recursos, así como, las ideas y todo lo que se puede lograr.

Si se aborda el tema de una forma dinámica es para ellos de fácil comprensión, así como un joven menciona que ve caricaturas que abarcan estos temas, para él es muy fácil entender conceptos y hablar de ellos con fluidez teniendo claro que él quiere invertir en un futuro y no sólo vivir del dinero que pueda ganar trabajando.

De esta manera se puede cambiar la perspectiva de qué es el dinero, tomando en cuenta que no es malo tener dinero, o que sólo las personas malas son las que tienen esta habilidad de querer producir más.

## Referencias

- Aguilar-Barojas, Saraí. Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. *Salud en Tabasco* [en línea] 2005, 11 (enero-agosto): [Fecha de consulta: 31 de mayo de 2019]. Disponible en: <http://w.redalyc.org/articulo.oa?id=48711206> > ISSN 1405-2091
- Campos, Campos, M (2007). *Métodos de investigación académica*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Casciari, Hernán. (18 de Julio de 2017). VIDEO "Mi hija quiere entender el sistema Financiero". [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HLI-Jkmy3vy8&t=1140s>
- García, V. (2014). *Introducción a las finanzas*. Ciudad de México, México: Grupo Patria.
- Kiyosaki, R. (2015). *Niño rico, niño listo*. México: Punto de lectura.
- León, A. (2007). *Que es la educación*. Mérida, México: Universidad de los Andes
- Reyes Juárez, A. (Enero-Marzo, 2009). La escuela secundaria como espacio de Construcción de identidades juveniles. *Revista mexicana de investigación educativa*. 14 (40), 147-174.
- Simons, J., Irwin, D. & Drinnien, B. (1987). *Maslow's Hierarchy of Needs from Psychology - The Search for Understanding*. New York: West Publishing Company.



# Ensayo: El confuso futuro de la Humanidad

*Basado en el texto: Homo Deus La nueva agenda humana, de Yuval Noah Harari.*

**José Carlos Ugalde Chehín**

Maestría en Educación. Estudiante del Doctorado en Ciencias del Desarrollo Humano, UNADIS

*El historiador israelí Yuval Noah Harari, pronostica una serie de eventos acerca del futuro de la humanidad, basado en la comparación de acontecimientos pasados versus los hechos recientes...*

## Resumen

A través del pronóstico del historiador y escritor israelí, Yuval Noah Harari, en su libro *Homo Deus*, acerca de la lucha por vencer las calamidades que amenazan al ser humano, así como de sus ideales para el futuro, en este trabajo se establecen criterios donde se observan diferentes contradicciones en la realidad humana, y finalmente se presenta una propuesta de solución, por demás sencilla, pero no por eso irrelevante.

Palabras Clave: Ser Humano | Futuro | Homo Deus.

### Essay: The Confusing Future of Mankind

*Based on the text: Homo Deus The New Human Agenda, by Yuval Noah Harari*

#### Summary

Through the prognosis of the Israeli historian and writer, Yuval Noah Harari, in his book *Homo Deus*, about the struggle to overcome the calamities that threaten the human being, as well as his ideals for the future, in this paper criteria are established where different contradictions in human reality are observed, and finally a proposal of solution is presented, by far simple, but not for that reason irrelevant.

Keywords: Human being | Future | Homo Deus.

### Essai: L'imprécis futur de l'Humanité

*Il est basé sur le texte: Homo Deus « La nueva agenda humana », de Yuval Noah Harari.*

#### Résumé

À travers la prévision de l'historien et l'écrivain israélien, Yuval Noah Harari, dans son livre *Homo Deus*, sur la lutte pour vaincre les calamités qui menaçaient à l'être-humain, en plus de ses idéaux pour le futur. Dans ce travail on établit des critères où on puisse observer des différentes contradictions dans la réalité humaine, et finalement on présente une solution proposée, laquelle même si c'est simple, cela ne la rend pas hors de propos.

Mots clés: Être-humain | Futur | Homo Deus.



A pesar de los esfuerzos de los filósofos contemporáneos para influir en las instituciones mundiales, advirtiendo sobre la necesidad de retomar los aspectos éticos en la política y las ciencias naturales, pues es preocupante observar que la sociedad actual se ha ido deshumanizando gradualmente. Por esto, nos preguntamos ¿cuál es el futuro de la humanidad?

En el primer capítulo del libro *Homo Deus*, denominado *La nueva agenda humana*, el historiador israelí Yuval Noah Harari, pronostica una serie de eventos acerca del futuro de la humanidad, basado en la comparación de acontecimientos pasados versus los hechos recientes, sobre “las ideas y esperanzas que han dominado el mundo durante los últimos trescientos años” (Harari, 2016, p. 81). El autor augura que, una vez superadas en la actualidad las tres grandes calamidades que han afectado a la humanidad a través de la historia (la pobreza, la enfermedad y la guerra), el hombre dirigirá sus investigaciones hacia la conquista de la inmortalidad, la felicidad y la divinidad.

El presente ensayo trata de exponer los temas considerados de mayor importancia, tratando de visualizarlos desde diferentes puntos de vista, dividiéndolos en dos partes: en la primera parte se hablará sobre las tres calamidades del pasado, mientras que en la segunda se discutirán los tres ideales del futuro, de acuerdo al orden del texto analizado.

*viviendo momentos extremos,  
en donde hay exceso de comida  
acaparada por la población  
con mayor capacidad económica,  
para el caso de México*

### **Las Tres Calamidades**

Al inicio de la obra *Homo Deus*, se puede leer lo siguiente: “en las últimas décadas hemos conseguido controlar la hambruna, la peste y la guerra. Desde luego, estos problemas no se han resuelto por completo, pero han dejado de ser fuerzas de la naturaleza incomprensibles e incontrolables, para transformarse en retos manejables” (Harari, 2016, p. 11).

Con relación a la pobreza, causante del hambre y la desnutrición, en el texto se presentan eventos remotos ocurridos en diversas partes del mundo, argumentando que en los últimos años ha disminuido y que “actualmente, en muchos países, comer en exceso se ha convertido en un caso peor que el hambre” (Harari, 2016, p. 15). Si bien es cierto que estamos viviendo momentos extremos, en donde hay exceso de comida acaparada por la población con mayor capacidad económica, para el caso de México, según el sitio web *The Hunger Project-México* THP México

(2017), nuestro país está considerado por la *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos* (OCDE) como el segundo con mayor desigualdad económica, y por la organización *Oxford Committee for Famine Relief* (OXFAM) como en el que “1 de cada 2 personas en México vive en pobreza” (párr. 16), pues de la población nacional, considerada en 112,336,538 personas, 46.2% vive en condiciones de pobreza, de las cuales 9.5% viven en pobreza extrema. Es interesante saber que, para definir, identificar y medir la pobreza en México, según el sitio web del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), se deben considerar al menos los factores de: ingreso corriente *per cápita*, rezago educativo promedio en el hogar, acceso a los servicios de salud, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, acceso a los servicios básicos en la vivienda, acceso a la alimentación y grado de cohesión social (CONEVAL, 2018). A raíz de esto, podemos deducir que la pobreza no está cerca de ser eliminada, principalmente porque cada vez se observa una mayor brecha en las clases sociales y, desafortunadamente, sólo quien cuenta con suficiencia monetaria, es quien puede generar más dinero. Es decir que, pensando en una familia de bajos recursos, que gana apenas una cantidad de dinero suficiente para los gastos corrientes, difícilmente saldrá de la pobreza. Como revela Muñoz (2017), hablando de la movilidad social, indicador que mide la equidad de oportunidades en una sociedad, disertando sobre igualdad de clases, de sexos, de niveles educativos y otras, no todos cuentan con las mismas oportunidades para sobresalir y, “mientras más abajo se esté en la escala de la riqueza, más difícil será acceder al primer nivel, es decir, el de los ricos” (párr. 18), concluyendo que la idea popular de que con esmero y dedicación cualquiera puede salir de pobre, es sólo un mito.

Refiriéndose a las enfermedades, *Homo Deus* nos habla de las diversas epidemias que golpearon a la humanidad pero, aunque ésta se ha vuelto vulnerable a un ataque contagioso debido al crecimiento demográfico y a los medios de transporte, el impacto del mal se ha reducido en las últimas décadas, gracias “a los progresos sin precedentes de la medicina del siglo XX, que nos ha proporcionado vacunas, antibióticos, mejoras en la higiene y una infraestructura médica mucho mejor” (Harari, 2016, p. 21), así como a una rígida organización mundial de prevención. Sin embargo, el mundo sigue aquejado de enfermedades, entre las que destacan las llamadas *enfermedades de la opulencia*: diabetes, obesidad, dislipemia (colesterol), arteriosclerosis e hipertensión que, según Navarro (2013), son producto del abundante acceso los alimentos, pues “ya no salimos nosotros mismos a cazar nuestras presas, o —por lo menos en las zonas urbanizadas— a arar el campo o recolectar los frutos de la tierra” (párr. 3), sino que nos hemos vuelto “seres sedentarios que salimos de casa en auto para llegar a una oficina a sentarnos frente a un escritorio y al final del día hacer el viaje de vuelta hasta nuestro sillón favorito” (párr. 3). Por otro lado, y de acuerdo con Montes de Oca (2017), “a menudo, los avances de la ciencia médica y los anuncios de la erradicación de enfermedades que en el pasado eran incurables o fatales pueden hacernos creer que el hombre moderno cuenta con una respuesta para hacer frente a cualquier padecimiento” (párr. 1); desgraciadamente, el VIH no se ha podido erradicar y el virus del ébola o la gripe aviar han reaparecido, dejando claro que el ser humano es en realidad muy frágil, por lo que un pequeño error de desacato a las normas preventivas, cuya ocurrencia no es algo que pudiera sorprendernos, puede causar una catástrofe mundial.



*el problema de la separación entre la ciencia y la religión es que la ciencia también se basa en la fe de “que la naturaleza está ordenada de forma racional e inteligible”*

Respecto a las dos grandes desgracias mencionadas, pobreza y enfermedad, se observa en el texto cómo se ha pasado del estado ignoto, donde el ser humano se refugiaba en el aspecto religioso y espiritual, al conocimiento científico, donde el hombre confía en la tecnología para derrotarlas. Según Davies (2015), el problema de la separación entre la ciencia y la religión es que la ciencia también se basa en la fe de “que la naturaleza está ordenada de forma racional e inteligible” (párr. 2). Es decir, que los científicos siempre “esperan encontrar un elegante orden matemático” (párr. 2), pero en la actualidad existe la tendencia a cuestionar el origen de las leyes físicas, principalmente porque “si las leyes de la física fueran sólo un costal de reglas, es muy probable que no existiera vida” (párr. 8). Adicionalmente, nos hemos dado cuenta de que las leyes que durante mucho tiempo se han considerado universales, podrían actuar sólo localmente, pudiendo “variar de un lugar a otro en una escala mega cósmica” (párr. 9). Por su parte, el popular astrónomo Carl Sagan indica que: “Vivimos en una sociedad profundamente dependiente de la ciencia y la

tecnología y en la que nadie sabe nada de estos temas. Ello constituye una fórmula segura para el desastre” (Morales, 2008, párr. 1).

Sobre la tercera calamidad, la guerra, Harari (2016) nos dice que ha disminuido debido a que antes los bienes ajenos eran mucho más deseables para los países, y ahora lo que vale es el conocimiento. Adicionalmente, la mentalidad sobre la paz ha cambiado, pues “generaciones previas pensaban en la paz como la ausencia temporal de guerra. Hoy en día pensamos en la paz como la inverosimilitud de guerra” (p. 27). Aunque se trata de una afirmación que ronda en el ambiente de los ciudadanos comunes, también es cierto que los países siguen preparándose para la guerra (si no es para atacar, por lo menos sí para defenderse), y es común encontrar noticias acerca de cómo la tecnología avanza gracias al desarrollo armamentista, por lo que también existe el temor de que en cualquier momento se desate un tercera guerra mundial, con un final desastroso, recordando que muchas declaraciones bélicas se han llevado a cabo como estrategia de algún país para tomar el poder, poniendo cualquier excusa para entrar en guerra. Por esto mismo, es importante no echar en saco roto las palabras de la periodista Martín (2015) “No seamos ingenuos, no creamos que no van a hacerla estallar el día menos pensado, porque ocurrirá” (párr. 5). Y es que, actualmente, los medios de comunicación apoyan la violencia, que “se manifiesta contra el propio yo y los otros en forma alarmante” (López, 2004, p. 2).



### Los Tres Ideales del Futuro

Siguiendo el texto *Homo Deus*, “si la incidencia del hambre, la peste y la guerra se está reduciendo, algo acabará ocupando su lugar en la agenda humana” (Harari, 2016, p. 31), explicando que los tres ideales que los humanos querrán alcanzar en el futuro son: la inmortalidad, la felicidad y la divinidad.

*Todo esto nos recuerda que la idea de la inmortalidad es fantasiosa, y ha sido plasmada en diversos medios desde hace mucho tiempo, hablando de dioses mitológicos, vampiros, zombis, el descubrimiento del elixir de la eterna juventud, y hasta en las consecuencias de que la muerte, como personaje, se canse de trabajar.*

Hablando de la inmortalidad, se exponen los motivos en que se basa este ideal, destacando dos: el primero expresa que la vida es el mayor valor que posee el ser humano, mientras que el segundo es el derecho a la misma. Por otro lado, nos dice que “Debido a que el cristianismo, el islamismo y el hinduismo insistían en que el sentido de nuestra existencia dependía de nuestro destino en la otra vida, consideraban la muerte una parte vital y positiva del mundo” (Harari, 2016, p. 33); sin embargo, la pérdida de fuerza de estas instituciones en nuestra cultura actual, hacen que se difiera de esta opinión, ya que “para las personas modernas, la muerte es un problema técnico que podemos y deberíamos resolver” (Harari, 2016, p. 33). En *Homo Deus* también se hace una crítica sobre la inmortalidad, porque aunque algún humano se libre de las enfermedades, aún podría morir por otras causas, como la guerra o un accidente y, aunque pueda alargarse la expectativa de vida, la estructura (tanto física como social) del humano tendría que modificarse para resistirla, resaltando que “En mi opinión, las esperanzas de juventud eterna en el siglo XXI son prematuras, y a quien se las tome demasiado en serio le espera un amargo desencanto” (Harari, 2016, p. 39). Todo esto nos recuerda que la idea de la inmortalidad es fantasiosa, y ha sido plasmada en diversos medios desde hace mucho tiempo, hablando de dioses mitológicos, vampiros, zombis, el descubrimiento del elixir



de la eterna juventud, y hasta en las consecuencias de que la muerte, como personaje, se canse de trabajar. Por otro lado, el ser humano busca la inmortalidad en la fama o en la gloria, ganada por sus acciones como mortal, y esto lo vemos figurado ya en los relatos de la Odisea, de Homero, escritos en el siglo VIII a. C., cuya moraleja es que, aunque sea natural desear la inmortalidad, “al final resulta ser una pérdida de tiempo, pues la única vida real, es la que tenemos” (Roberts, 2004, 00:47:00), por lo que debemos valorarla.

El segundo ideal cuestionado es la felicidad. Hablando del epicureísmo, doctrina rechazada en sus inicios, pero retomada en la actualidad, que considera al placer como principio de la existencia humana, el texto *Homo Deus* afirma que la felicidad es el complemento de la inmortalidad “porque ¿quién querría vivir eternamente en la desgracia?” (Harari, 2016, p. 42). Así mismo, el documento nos habla de lo efímero del placer, y de cómo ha crecido el deseo general de conseguirlo. Sin embargo, también advierte que “a pesar de nuestros logros nunca vistos efectuados en las últimas décadas, en absoluto es evidente que hoy las personas estén significativamente más satisfechas que sus antepasados” (Harari, 2016, p. 45), así como de la creciente dependencia de los estimulantes para mantenernos satisfechos. Según Shermer (2013), citando a Berns (2005),

La felicidad depende en mayor medida de la satisfacción que del placer mismo [...] porque la búsqueda del placer nos coloca en una vorágine interminable de hedonismo

que, paradójicamente, nos conduce al sufrimiento, mientras que la satisfacción es una emoción que está íntimamente ligada con la necesidad que tenemos los humanos de darle sentido a nuestra actividad y a nuestra vida misma (párr. 4),

Indicando que el placer es fortuito, pero la satisfacción es el resultado de nuestras propias acciones, siendo éstas las que nos pueden brindar reconocimiento y crédito. A su vez, Shermer (2013) cita a Gilbert (2006), quien argumenta que “gran parte de nuestra felicidad depende de proyectar qué es lo que nos hará felices y no de saber qué nos está haciendo felices” (párr. 5).

Por último, ocupándose de la divinidad, Harari (2016), nos resume que “Al buscar la dicha y la inmortalidad, los humanos tratan en realidad de ascender a dioses” (p. 56), deduciendo que, mediante la ingeniería biológica, la ingeniería cibernética o la ingeniería de seres no orgánicos, los humanos tratarán de aumentar sus capacidades físicas. Harari (2016) realiza un viaje por los diferentes logros de lo que estas tres ingenierías podrían alcanzar: por ejemplo, con la bioingeniería, se podrían generar cambios en el ADN, en el sistema hormonal o en la estructura cerebral, marcando diferencias sustanciales entre los futuros humanos respecto a los humanos actuales, sin necesidad de esperar a que la selección natural actúe por sí misma; con la ingeniería cibernética, se fusionará el cuerpo orgánico con dispositivos no orgánicos, como manos biónicas, ojos artificiales o nanorrobots que naveguen por el torrente sanguíneo para reparar daños. Por su lado, con la ingeniería de seres no orgánicos “la vida saltará a la inmensidad del reino inorgánico y adoptará formas que no podemos imaginar ni siquiera en nuestros sueños más fantásticos” (p. 58). Dicho esto, podemos considerar nuevamente las palabras de Hawking, quien predice que, como “la evolución humana es mucho más lenta que el avance de la tecnología, es probable que las máquinas logren dominar completamente a la especie” (Arzabal, s.f., párr. 5). Otra cita interesante viene del mismo texto *Homo Deus*, quien cuestiona al leyente “¿Quiere saber el lector cómo los cibernéticos superinteligentes podrían tratar a los humanos de carne y hueso corrientes? Será mejor que empiece investigando cómo los humanos tratan a sus primos animales menos inteligentes” (Harari, 2016, p. 58). Resulta atractivo revisar también el final del documental de la BBC *Los Héroes de la Antigua Grecia*



- *La Odisea*, donde Roberts (2004, min. 48) nos relata cómo Homero pretendía mostrarnos los peligros que conducen a la búsqueda de la inmortalidad, cerrando con la idea de que la vida de los hombres es mejor que la vida de los dioses.

## Conclusiones

*La humanidad, actualmente tan acelerada, ha llegado a pensar que para ser felices se debe vivir precipitadamente, buscando una satisfacción tras otra, sin detenernos a contemplar y disfrutar de una vida austera*

La humanidad, actualmente tan acelerada, ha llegado a pensar que para ser felices se debe vivir precipitadamente, buscando una satisfacción tras otra, sin detenernos a contemplar y disfrutar de una vida austera. Mucho se ha visto últimamente que, gracias a la tecnología móvil, cuando se va de viaje o a un espectáculo, la gente pasa el tiempo grabando y tomando fotos de todo, preocupada por conservar, compartir

y presumir ese recuerdo, llegando incluso a desaprovechar el goce del momento. Es notable un sencillo punto de vista, perdido en la inmensidad de la red, de una sensata bloguera que nos dice: “la felicidad es la tranquilidad y ser feliz con lo que se tiene” (Grijalba, 2016, párr. 1).

Durante la elaboración del presente ensayo, se observó que todas las ideas expuestas coinciden en que, a pesar de que el hombre avanza tecnológicamente hacia la inmortalidad, no tiene un futuro alentador ya que, aunque mediante el uso de la técnica se puedan engendrar individuos genéticamente superiores en el futuro, el nivel del ser, ese que se logra a través de la *antropogénesis* en una inacabable creación interna del ser humano, dependerá de cómo cada persona, en su relación con los demás, conforme su parte espiritual.

Desde tiempos remotos, como indica Harari (2016), el hombre ha sufrido por el hambre, las enfermedades y la guerra, calamidades que hasta la fecha sólo han disminuido, pero no han desaparecido. Las personas seguimos teniendo en nuestro haber comportamientos irracionales, crueles o faltos de compasión hacia la vida o la dignidad de los demás. La escasez de valores humanos en la educación, principalmente familiar, ha derivado en la propagación del deseo materialista y de la violencia, apoyada por los medios de comunicación, que incitan a vivir una vida acelerada en búsqueda de placeres, confundiéndonos con el bienestar.

Las cátedras de ética y filosofía en las actividades escolares parecen ser parte de la historia: algo antiguo que nos ha transportado a la civilización actual, pero que ya parece estar fuera de tiempo. Este pensamiento se debe al entorno, que nos arrastra hacia una cultura donde la importancia que se le da al saber científico se sobrepone al valor de las ciencias humanas. Sin embargo, es importante tomar conciencia de que ambas, ciencias naturales y ciencias humanas, no están desvinculadas, por lo que, coincidiendo con lo indicado por León-Portilla (2006): “Obvio es que en las humanidades no se busca establecer leyes universales, pero al entrar en relación con las ciencias [naturales] pueden, por así decirlo, humanizarlas” (p. 24).

Al parecer, en la agenda del mañana para las humanidades está escrita la premisa de buscar los medios para resaltar su importancia, procurar que la sociedad valore el sentido humano en todos los saberes, y que las personas retomen el deseo de disfrutar de una vida sencilla y espiritual.

## Referencias

- CONEVAL (2018). *Medición de la Pobreza*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 desde: <http://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Paginas/Que-es-la-medicion-multidimensional-de-la-pobreza.aspx>
- Davies, P. (2015). *La ciencia como acto de fe*. Recuperado el 23 de septiembre de 2017 desde: <http://algarabia.com/ciencia/la-ciencia-como-acto-de-fe/>
- Grijalba, S. (2016). *La felicidad es la tranquilidad y ser feliz con lo que se tiene*. Recuperado el 25 de septiembre de 2017 desde: <http://www.laopiniondemalaga.es/verano/2016/07/06/idea-felicidad-tranquilidad-feliz/861696.html>
- Harari, Y. (2016). *La nueva agenda humana. Homo Deus. Breve Historia del Mañana*. Recuperado el 19 de septiembre de 2017 desde: [http://unadisvirtual.univa.mx/moodle/pluginfile.php/6124/mod\\_resource/content/1/HomoDeus%2C%20de%20Yuval%20Noah%20Haran.pdf](http://unadisvirtual.univa.mx/moodle/pluginfile.php/6124/mod_resource/content/1/HomoDeus%2C%20de%20Yuval%20Noah%20Haran.pdf)
- López, O. (2004). *La agresividad humana*. Recuperado el 12 de septiembre de 2019 desde: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740216.pdf>
- Martín, C. (2015). *La excusa para la Tercera Guerra Mundial será la religión*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 desde: <http://cristinamartinjimenez.com/la-excusa-para-la-tercera-guerra-mundial-sera-la-religion/>
- Montes de Oca, F. (2017). *Enfermedades raras e incurables*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 desde: <http://algarabia.com/ciencia/enfermedades-raras-e-incurables/>
- Muñoz, I. (2017). *Mito: Con esmero y dedicación cualquiera puede salir de pobre*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 desde: <http://algarabia.com/a-ideas/mito-con-esmero-y-dedicacion-cualquiera-puede-salir-de-pobre/>
- Navarro, M. (2013). *Las «enfermedades de la opulencia»*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 desde: <http://algarabia.com/del-mes/las-enfermedades-de-la-opulencia/>
- Roberts, M. (2004). *Los Héroes de la Antigua Grecia - La Odisea*. Documental consultado el 19 de septiembre de 2017 desde: <https://www.youtube.com/watch?v=T1ezEK6GQEO>
- Morales, M. (2008). ¿No sabemos nada? Consultado el 20 de septiembre de 2017 desde: <https://www.gaussianos.com/%C2%BFno-sabemos-nada/>
- Shermer, M. (2013). *I can't get NO satisfaction*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 desde: <http://algarabia.com/ideas/i-cant-get-no-satisfaction/>
- THP México (2017). *Datos de Hambre y Pobreza*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 desde: <https://thp.org.mx/mas-informacion/datos-de-hambre-y-pobreza/>



# La autolesión como forma de expresión de las emociones

El papel que juega la retroflexión en las autolesiones.

**Daniela Casillas García**

Licenciada en Psicología. Pasante de la Maestría en Psicología Clínica. Universidad de Morelia.

*Las autolesiones se pueden observar como conductas de agresión pero más allá de serlo, también involucra el expresar aquello que no pueden o no saben manifestar verbalmente, quedando un cúmulo de síntomas envueltos a determinadas situaciones de la realidad de cada una de aquellas personas que la practican.*

## Resumen

La autolesión es una conducta donde una de las causas más relevantes es vivir en un hogar donde la comunicación que se llega a tener es distorsionada, dobles mensajes o nula comunicación ya sea familiar o de pareja. La conducta de autolesionarse es una forma de expresarse, en lugar de utilizar palabras, debido a que no saben cómo decir lo que sienten acaban expresando sus emociones por medio de la autolesión.

Palabras clave: Autolesión | Retroflexión | Expresión | Emociones.

### **Self-injury as a form of expression of emotions. The role that retroflexion plays in self-injury.**

#### **Summary**

Self-injury is a behavior where one of the most relevant causes is living in a home where the communication is distorted, double messages or no communication at all, whether it is with family or with a partner. Self-injury behavior is a way of expressing oneself instead of using words, because people do not know how to say what they feel and end up expressing their emotions through self-injury.

Keywords: Self-injury | Self-reflection | Expression | Emotions.

### **L'automutilation comme une forme d'expression des émotions. Le rôle que joue la rétroflexion dans les automutilations.**

#### **Résumé**

L'automutilation est une démarche où une des causes les plus significatives et celle de vivre dans un foyer où la communication qu'il y a est déformée, des messages doubles, aussi s'il s'agit d'un manque de communication soit familiale soit en couple. Le comportement de l'automutilation est une manière de s'exprimer, plutôt que d'employer le dialogue; cela parce qu'on ne sait pas comment exprimer nos sentiments, alors on finit par les exprimer grâce à l'automutilation.

Mots clés: Automutilation | Rétroflexion | Expression | Émotions.



Cuando se realiza un servicio social en el área de la salud, es posible percatarse de pacientes que recurren a autolesionarse por diferentes causas y para quienes están en el área de la psicología clínica es resonante esta conducta, ya que se está haciendo una práctica habitual en algunas personas. En el artículo “Cutting, afecta al 10 por ciento de los jóvenes en México” realizado por Vera (2015), menciona que en México habitan 20.9 millones de jóvenes entre 15 y 24 años de edad, 11 millones son adolescentes (15 a 19 años) y 9.9 millones son adultos jóvenes (20 a 24), de los cuales, el 10% afirma haberse autolesionado para desahogar problemas emocionales o psicológicos, siendo el *cutting* (autolesión) la principal conducta a practicar.

Siendo un fenómeno cada vez más notorio, se desea destacar la importancia de ese lastimarse a sí misma(o) como una forma de expresión, que puede ir desde ira encubierta con tristeza o esa tristeza disfrazada de ira; una emoción anexa de la experiencia, con una posible resistencia como lo maneja Sinker (1977) en “el ciclo de experiencia” o desde Goodman 1951 (p.145- 162, citado por Ginger; Ginger 2009) con el ciclo de “contacto/retirada”, en los que para lograr finalizar la experiencia conlleva un proceso, pero en ese mismo proceso se puede estancar en alguna resistencia, como puede ser la retroflexión, en la que se retorna contra sí misma (o) la energía movilizada.

*El cutting, es un término donde se ha identificado la conducta de hacerse heridas superficiales en alguna parte del cuerpo con el objetivo de aliviar un dolor emocional; quienes lo hacen refieren no poder expresar esa angustia mediante palabras así como también les es difícil acercarse a otra persona para hablar sobre lo que les ocurre, generalmente es tristeza o desesperación, aunque no solo son esas emociones también podría ser angustia, enojo, impotencia, entre otras.*

#### **Las autolesiones**

“Una herida que tapa otra igual o mayor de profunda”  
Campos (como se cita en Perfil, 2008).

Campos (como se cita en perfil, 2008) explica que el fenómeno llamado *cutting* (de *cuter*, cuchillo), consiste en hacerse heridas uno mismo, cortes con un cuchillo, una gilette, y/o unas tijeras ya sea en brazos, piernas o cualquier otra parte del cuerpo, también hay quienes se hieren con un cigarrillo, goma de borrar, un fósforo encendido o un alfiler. Un fenómeno que se produce, sobre todo, entre los adolescentes, con un mayor índice en mujeres que en hombres.

El *cutting*, es un término donde se ha identificado la conducta de hacerse heridas superficiales en alguna parte del cuerpo con el objetivo de aliviar un dolor emocional; quienes lo hacen refieren no poder expresar esa angustia mediante palabras así como también les es difícil acercarse a otra persona para hablar sobre lo que les ocurre, generalmente es tristeza o desesperación, aunque no solo son esas emociones también podría ser angustia, enojo, impotencia, entre otras.

Comúnmente al atenderse personas que presentan esta conducta no saben realmente por qué lo hacen o para qué lo hacen, solo lo hacen, desde el momento en que empiezan a autolesionarse los hace sentirse avergonzados y comienzan a andar con blusas largas o súeteres si las heridas las realizaron en los brazos u hombros. “La autolesión o autoagresión se comprende como una estrategia de afrontamiento y como medida compensatoria; una agresión deliberada al propio cuerpo como forma de manejar y tolerar las emociones” (Mosquera, 2008, p. 4).

En algunos casos la autolesión expresa el “aquí estoy, mírame”, como esta parte de la persona de no sentirse querida, escuchada o tomada en cuenta. En algunas ocasiones las discusiones familiares pueden generar mucha frustración en la persona, debido a que son circunstancias que no pueden controlar y como causal se sienten impotentes o enojados de no poder

hacer algo al respecto o hacer y no sea suficiente para sí mismo o para los que la rodean. Cada experiencia en la cual no logran decir lo que piensan y sienten, los puede llevar a estancarse y no encontrar una solución a aquella situación o evento que conforma la experiencia y recurrir a autolesionarse, como una forma de dejar salir esa emoción, como medio de expresión para aquel malestar emocional. En situaciones de pareja en donde la comunicación es limitada, distorsionada, o nula y no se tiene un resultado favorable, por el no poder decir lo que siente o decirlo y ser ignorado por la otra persona, también puede darse la autolesión.

Mosquera (2008) describe que los pacientes cuentan a los profesionales que se autolesionan para sentir alivio, para mostrar y enseñar lo que sufren, para sentirse vivos y que existen, para castigarse y castigar a sus seres cercanos o también para volver a la realidad. En estas situaciones entraría la resistencia llamada retroflexión, la cual conlleva hacer un daño a sí mismo, como forma de liberar aquello que quisiera hacerle a otro o lo que quisiera que él otro le hiciera, por el no permitirse mostrar lo que siente.

Las autolesiones se pueden observar como conductas de agresión pero más allá de serlo, también involucra el expresar aquello que no pueden o no saben manifestar verbalmente, quedando un cúmulo de síntomas envueltos a determinadas situaciones de la realidad de cada una de aquellas personas que la practican; las diferentes adversidades del día a día pueden ser una experiencia frustrante para la persona y puede suscitar la necesidad de autolesionarse como forma de liberar/desahogar un poco la carga que la hizo desestabilizarse. Por más mínima que pueda parecer la adversidad para algunas personas, para otras es un gran conflicto en el cual pueden no encontrar otra solución más que autolesionarse.



Mosquera (2008):

En ocasiones la autolesión surge porque la persona no encuentra palabras que le permitan expresar la intensidad de su sufrimiento y necesita comunicarlo, “sacarlo fuera”, para hacerlo visible y en otras porque las emociones son demasiado intensas y dolorosas para ser manifestadas con palabras y no se ha aprendido a identificarlas, expresarlas de una manera adecuada, tolerarlas, aceptarlas ni manejarlas (p.5).

La autolesión es una conducta de hacerse daño, pero sin la intención de fallecer, la mayoría de las personas que se autolesionan quieren vivir solo que no encuentran la forma de dar solución a lo que los estanca.

*el hombre sano, identifica sin dificultades su necesidad dominante que tiene en el momento, sabe elegir la mejor opción para satisfacerla y de esta manera se encuentra disponible para el surgimiento de una nueva necesidad, estando bajo la influencia de formaciones y disoluciones.*

#### **Ciclo de experiencia/ ciclo de contacto y resistencias**

Perls, Goodman, Polster y Zinker, son algunos autores que analizaron en detalle el desenvolvimiento normal, o llamado según los autores ciclo de la autorregulación orgánica, ciclo de la experiencia, ciclo de contacto - retirada y por último ciclo de la Gestalt. Mencionan que el hombre sano, identifica sin dificultades su necesidad dominante que tiene en el momento, sabe elegir la mejor opción para satisfacerla y de esta manera se encuentra disponible para el surgimiento de una nueva necesidad, estando bajo la influencia de formaciones y disoluciones. El ciclo de experiencia es un esquema que ilustra la organización ideal de ésta. El ciclo de experiencia/ contacto se compone de 7 estadios que son: sensación/percepción, darse cuenta/ formación de la figura, movilización de energía/ excitación, acción, contacto, resolución/retirada/cierre y reposo (Ginger; Ginger, p149, 2009).

Melnik; Nevis (2009) explican:

El ciclo de experiencia es un esquema del encuentro ideal. Todos tenemos una forma característica de organizar el campo del momento presente de nuestra existencia, pero también nos topamos con desviaciones posibles de ese ideal. Las posibles desviaciones son ajustes creativos entre lo que está disponible para nosotros en un momento dado y las capacidades que tenemos para hacer uso de nuestros recursos y satisfacer una necesidad (p.101).

El ciclo de la experiencia comienza con la sensación, como ver, escuchar, sentir y con la forma en que está organizada dentro del campo de lo que hay y necesita. El aumento de la energía o excitación, la necesidad que surge de la información sensorial se vuelve más clara, es alcanzar algo o retirarse, hablar o callar, comer o no comer, etc. La energía conforme va subiendo es la acción que nos lleva al contacto con el ambiente. El contacto nos proporciona la satisfacción de la necesidad a cubrir. La asimilación de la acción completa el ciclo. La persona se puede dar cuenta de una necesidad, ya que sabemos que es, nos dirigimos a realizarla y lograr el contacto pleno y después a la asimilación de la experiencia: pero se debe tomar en cuenta las interrupciones o resistencias donde se detiene la energía.



Para algunos autores como Zinker, el modelo más comprensivo de la teoría de la terapia Gestalt es el ciclo de darse cuenta – excitación. Considerando el ciclo completo podemos desarrollar un sistema de diagnóstico fenomenológico que permita determinar exactamente donde se encuentra bloqueada una persona, esto facilita información valiosa al terapeuta para la intervención (Zinker, p.99 citado por Castanedo, 2014).

Pero qué pasa si la sensación que se experimenta en el aquí y el ahora se ve interferida por bloqueos, o resistencias y no hay relación entre la sensación y la acción, provocando que la persona recurra a autolesionarse por estos mismos bloqueos y/o resistencias y dejar a la persona en no poder concluir situaciones, es decir no completar el ciclo de experiencia. Se puede decir que las personas que se autolesionan no hacen contacto y hay una interrupción del ciclo entre la acción y el contacto, personas que no relacionan sus actividades con su experiencia, algo interesante de indagar en las personas que muestran conductas de agredirse a sí mismas.

Cuando el cuerpo entra en reposo la experiencia vivida se retira. Retirada que requiere que antes se haya dado el contacto y así comenzar otro ciclo que se iniciara con una nueva sensación, a menos que haya resistencias y se quede estancada.

Entre la movilización de la energía y la acción se sitúa la retroflexión (resistencia), esta puede ser fisiológica (muscular) o psicósomática (ya sea formada por el mundo de fantasía del individuo), siendo así una acción producida como consecuencia del movimiento.

*La retroflexión da la pauta de no poder llegar a realizar la acción deseada, por lo tanto, la regresa a sí mismo, teniendo una acción, pero no para hacer contacto ni dar una resolución y/o cierre. Es en esta resistencia donde se encuentra la conducta de autolesión, como forma de dejar salir la energía movilizada (la emoción).*

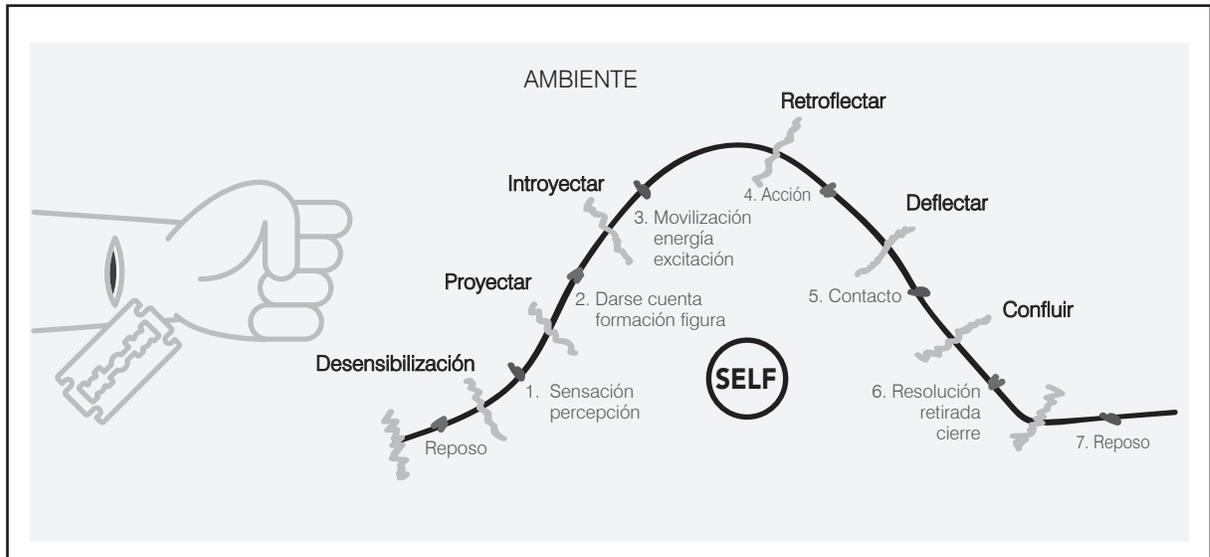


La retroflexión da la pauta de no poder llegar a realizar la acción deseada, por lo tanto, la regresa a sí mismo, teniendo una acción, pero no para hacer contacto ni dar una resolución y/o cierre. Es en esta resistencia donde se encuentra la conducta de autolesión, como forma de dejar salir la energía movilizada (la emoción).

Desde autores como Salama, Yontef o Polster la retroflexión consiste en retornar contra sí mismo la energía movilizada, en hacerse así mismo lo que se quisiera hacer a los otros, o hacerse a sí mismo lo que se quiere que los otros le hagan.

Es hacerse a sí mismo en términos agresivos lo que le gustaría hacerles a otros. Con esta auto-interrupción la persona descarga su energía sobre sí mismo provocándose somatizaciones, lo que impide utilizar energía libre para completar su gestalt. Tiene miedo a sacar la propia agresión por la fantasía de no ser aceptado, reprimiendo e intelectualizando la energía y dirigiéndola hacia sí mismo. La auto-tortura también es retroreflexora. (Salama, 2002, p.150).

La persona que utiliza la conducta de autolesionarse, pudiese hacernos pensar que es una forma de contener, quizás de reprimir el querer realizar este tipo de conducta hacia alguien más y en vez de eso se lo hace a sí mismo, como autocastigo, como una consecuencia de sus pensamientos y emociones. Por ejemplo, el hecho de que no es bien visto por parte de la sociedad, el agredir a los propios padres y que la persona tenga pensamientos agresivos hacia estos, le retorna como “pensamiento inadecuado, malo” y por sentimientos de culpa recurrir a castigarse a sí mismo, autolesionándose.



Fuente: Celedonio Castanedo 2001. *Fases y resistencias de la experiencia*

Perls resume que en la retroflexión, se hace así mismo lo que él quisiera hacer a los otros. “Yo invado a mi propio mundo”. Cuando se habla de retroflexión sana es necesaria, ya que manifiesta la educación social, la madurez y el control de sí y la retroflexión patológica se da cuando tiende a ser una inhibición masoquista permanente de las pulsiones o al contrario, una exacerbación de las satisfacciones narcisistas. Al hablar de esta resistencia es importante destacar la conceptualización que utiliza Perls para la escena de lucha interior incesante entre dos instancias de la personalidad “top dog” como el gran jefe, guardián de mi deber y el “under dog” el subalterno, que garantiza mi placer (Ginger; Ginger, p.158-159, 2009).

Si se considera que la retroflexión no solo involucra detener la acción a que haga contacto sino que las mismas instancias ayudan a darle una sensación mejor que contactar para dar un cierre, da la pauta de reflexionar el para qué quedarse estancados en la resistencia de la retroflexión, resistencia en la cual hay movilización y excitación de energía; se podría consentir que esa misma energía que se ve influenciada por su *top dog* que la hace ver que no está permitido o que no puede hacer lo que desea, le provoca culpa y se autocastiga; que también su *under dog* se ve afectada en este ciclo de experiencia por el aspecto de que el *under dog*, es la polaridad que garantiza el placer, por lo tanto habría otra vertiente en la cual por medio de que el *top dog* reprende, el *under dog* a partir del reprendimiento busca la forma de dar placer y la conducta de autolesionarse no solo implica dolor al momento de partir la piel con una navaja o cual-

quier artefacto cortapuzante para esta conducta sino también después de ya tener la incisión en la piel el cerebro recibe una señal de que hay dolor en el cuerpo del individuo y entonces el cerebro libera neurotransmisores como dopamina y endorfina para aminorar el dolor de la persona; si fuera así el caso, el *under dog* estaría compensando con placer, el dolor que sufrió y como se compensa así mismo el organismo para quedarse en esa resistencia y no contactar.

*La emoción o las emociones, pueden variar en su significado dependiendo de la percepción de cada persona. Pero se podría describir como un estado de ánimo transitorio, recurrente o de un tiempo más prolongado en una persona. En cualquier tipo de experiencia se verá involucrada una emoción, un estado de ánimo que vaya desde alegría hasta desesperanza, pero dependiendo de cómo viva la experiencia cada persona, ya que no todas las personas sienten lo que siente la otra ante una misma situación.*



### ¿Qué es una emoción?

La emoción o las emociones, pueden variar en su significado dependiendo de la percepción de cada persona. Pero se podría describir como un estado de ánimo transitorio, recurrente o de un tiempo más prolongado en una persona. En cualquier tipo de experiencia se verá involucrada una emoción, un estado de ánimo que vaya desde alegría hasta desesperanza, pero dependiendo de cómo viva la experiencia cada persona, ya que no todas las personas sienten lo que siente la otra ante una misma situación.

La autolesión o autoagresión se comprende como una estrategia de afrontamiento y como medida compensatoria; una agresión deliberada al propio cuerpo como forma de manejar y tolerar las emociones” (Mosquera 2008, p. 4)

Haciendo referencia a las personas que manifiestan el comportamiento de autolesionarse, como lo men-

ciona Mosquera (2008) son personas que sufren tanto que se retuercen en su interior, que van acumulando hasta que no pueden más, ya que hay dificultad para identificar, verbalizar, y para gestionar las emociones, esta presión se vuelve intolerable y es en ese momento cuando se puede dar el primer episodio autolesivo.

### Referencias

- Castanedo, C (2007). *Terapia Gestalt: enfoque centrado en el aquí y el ahora*. Barcelona: 4ª edición Herder.
- Redacción perfil (2008). *Una herida que tapa a otra: el fenómeno del "cutting"*. Argentina. Perfil.
- [https://www.perfil.com/noticias/contenidos/2008/06/04/noticia\\_0043.phtml?fbclid=IwAR1MiNo-vOKQV2LowYpN6Me0qR-YEU0Fb8wQEhDC4fG-MgYyxChoLXPEV3GuQ](https://www.perfil.com/noticias/contenidos/2008/06/04/noticia_0043.phtml?fbclid=IwAR1MiNo-vOKQV2LowYpN6Me0qR-YEU0Fb8wQEhDC4fG-MgYyxChoLXPEV3GuQ)
- Castanedo, C (2014). *Los grupos de encuentro en terapia gestalt*. Barcelona: 2ª edición Herder.
- Ginger, S y Ginger, A (1993). *La Gestalt: una terapia de contacto*. México: manual moderno.
- Melnik; Nevis, (2009). *Metodología de la Terapia Gestalt*. En Manual Moderno. *Terapia Gestalt: Historia, Teoría y Práctica* (pp 99-113). México.
- Mosquera, D (2008). *La autolesión: el lenguaje del dolor*. Madrid: Ediciones Pléyades S.A.
- Salama, H (2002). *Psicoterapia Gestalt: proceso y metodología*. 2ª edición Alfaomega grupo editor.
- Woldt, A y Toman, S (2009). *Terapia Gestalt: historia, teoría y práctica*. México: manual moderno.
- Vera, A (2015). *Cutting afecta al 10 % de los jóvenes*. Diario Plaza Juárez.
- <http://www.plazajuarez.mx/index.php/general/item/19715-cutting-afecta-al-10-por-ciento-de-los-jovenes-en-mexico?tmpl=component&print=1>
- Zinker, J (1977). *Proceso creativo en terapia gestáltica*. Buenos aires: ed. Paidós.





## La condición humana global II: La modernidad como punto de inflexión de la fe

**Jorge Iván García Morando**

Candidato a Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Guadalajara

*Después de 500 años nos obligamos a preguntar sobre el sentido y significado de nuestra fe hoy, es por ello que, a la distancia de cinco siglos tanto el contexto social, cultural y religioso es diametralmente diferentes a nuestro tiempo*

## Resumen

Después de 500 años de haber celebrado la primera Eucaristía en territorio mexicano, es necesario preguntarnos sobre el significado y el significado de nuestra fe hoy, dentro de un contexto social, cultural y religioso que es diametralmente diferente de esa época. De tal manera que hay tres puntos fundamentales que deben considerarse para comprender la fe en nuestros días: modernidad, secularización y la nueva evangelización.

Palabras Clave: Modernidad | Secularización | Nueva Evangelización.

### The Global Human Condition II: Modernity as a Turning Point in Faith.

#### Summary

After 500 years of having celebrated the first Eucharist in Mexican territory, it is necessary to ask ourselves about the meaning and significance of our faith today, within a social, cultural and religious context that is diametrically different from that time. In such a way that there are three fundamental points that have to be considered in order to understand the faith in our days: modernity, secularization and the new evangelization.

Keywords: Modernity | Secularization | New Evangelization.

### La condition humaine globale II: La modernité comme une sorte d'inflexion de la fois.

#### Résumé

Après 500 années d'avoir fêté la première célébration eucharistique sur le territoire mexicain, il est nécessaire de se demander sur le sens et la signification de notre fois à ce jour-là. De telle manière qu'il faut tenir compte de trois points fondamentaux pour comprendre la fois de nos-jours : la modernité, la sécularisation et la nouvelle évangélisation.

Mots clés: Modernité | Sécularisation | Nouvelle évangélisation.



**E**s mérito de Don Joaquín García Icazbalceta haber rescatado el *Itinerario de la armada del Rey Católico a la isla de Yucatán, en la India, el año 1518, en la que fue por comandante y capitán general Juan de Grijalva. Escrito para su alteza por el capellán mayor de la dicha armada*, porque gracias a este trabajo historiográfico podemos dar cuenta de la primera celebración eucarística en el territorio mexicano. A quinientos años de distancia damos lectura nuevamente de dicho itinerario del puño y letra del capellán mayor de dicha armada, el P. Juan Díaz:

“Sábado, primer día del mes de Mayo del dicho año (1518), el dicho capitán de la armada salió de la isla Fernandina (Cuba), de donde emprendió la marcha para seguir su viaje; y el lunes siguiente, que se contaron tres días de este mes de Mayo, vimos tierra, y llegando cerca de ella vimos en una punta una casa blanca y algunas otras cubiertas de paja, y una lagunilla que el mar formaba adentro de la tierra; y por ser el día de la Santa Cruz, llamamos así a aquella tierra... Jueves, a 6 días del dicho mes de Mayo, el dicho capitán mandó que se armasen y apercibiesen cien hombres, los que entraron en las chalupas y saltaron en tierra llevando consigo un clérigo: creyeron estos que saldrían en su contra muchos Indios, y así apercibidos y en buena orden llegaron a la torre, donde no encontraron gente alguna, ni vieron a nadie por aquellos alrededores. El capitán subió a la dicha torre

juntamente con el alférez, que llevaba la bandera en la mano, la cual puso en el lugar que convenía al servido del rey católico; allí tomó posesión en nombre de su alteza y pidiólo por testimonio; y en fe y señal de la dicha posesión, quedó fijado un escrito del dicho capitán en uno de los frentes de la dicha torre; la cual tenía diez y ocho escalones de alto, con la base maciza, y en derredor tenía ciento ochenta pies... Este Indio era hombre anciano; traía cortados los dedos de los pies, e incensaba mucho a aquellos ídolos que estaban dentro de la torre, diciendo en alta voz un canto casi de un tenor; y a lo que pudimos entender creímos que llamaba a aquellos sus ídolos. Dieron al capitán y a otros de los nuestros unas cañas largas de un palmo, que quemándolas despedían muy suave olor. Luego al punto se puso en orden la torre y se dijo misa; acabada esta mandó el capitán que inmediatamente se publicasen ciertos capítulos que convenían al servicio de su alteza...” (García Icazbalceta, 1858, págs. 281-308).

Con dicho testimonial y después de 500 años nos obligamos a preguntar sobre el sentido y significado de nuestra fe hoy, es por ello que, a la distancia de cinco siglos tanto el contexto social, cultural y religioso es diametralmente diferentes a nuestro tiempo. De tal manera que son tres los puntos fundamentales los que se tienen que considerar para comprender la fe en nuestros días: la modernidad, la secularización y la nueva evangelización.

*la modernidad ha marcado nuestra era dejando ciertas bases epistémicas, filosóficas y teológicas en todo el orden cultural, es por ello que se requiere un análisis, no exhaustivo porque el espacio del escrito no nos lo permite, pero sí crítico con el que se pueda vislumbrar algunos elementos significativos y esenciales que dieron a la fe su punto de inflexión en el creyente y no creyente.*

### **La modernidad y la secularización como punto de inflexión de la fe**

Sí es cierto que no podemos comprender nuestro tiempo sin el paso de la modernidad ni comprender la secularización sin su complicidad ni ser testigos vivenciales de la nueva evangelización sin su empuje, puesto que la modernidad ha marcado nuestra era dejando ciertas bases epistémicas, filosóficas y teológicas en todo el orden cultural, es por ello que se requiere un análisis, no exhaustivo porque el espacio del escrito no nos lo permite, pero sí crítico con el que se pueda vislumbrar algunos elementos significativos y esenciales que dieron a la fe su punto de inflexión en el creyente y no creyente. ¿Qué se entiende por modernidad? Es la primera pregunta que nos acerca a la historia, dado que la frase “los antiguos y los modernos” nos da este paso de continuidad entre un tiempo y otro. Sin embargo, el concepto “moderno”, que comprende un contenido diverso, expresa de una u otra forma la conciencia de una época que se relaciona con la antigüedad, por una parte y, con la posmodernidad por la otra, “a fin de considerarse a sí misma como el resultado de una transición de lo antiguo a lo nuevo” (Habermas, 1985, pág. 20). De igual manera, podemos decir con Paul de Man que, cada periodo sufre un momento moderno, es decir, que en cada momento de periodo hay un estado de crisis que, en este sentido será la propia fe la que se pondrá en escrutinio, lo que implica utilizar la palabra “moderno” como una categoría *ahistórica*: “cierto que la palabra puede haber perdido una referencia fija histórica -dice Habermas- pero la ideología no...” (Foster, 1985, pág. 8). La idea de modernidad, en su sentido

más ambicioso, fue la afirmación de que el hombre es lo que hace y, como consecuencia, debe de haber una correspondencia cada vez más estrecha entre su producción, -elemento que nos va acercando más al desencantamiento del mundo por el hombre teniendo como resultado la secularización- en tanto que, cada vez es más eficaz por la racionalización en los procesos y sus acciones que conllevan incorporar la ciencia, la tecnología, la organización, la administración y la industrialización en sus formas de organizar la vida personal y social, es decir, sólo la razón es la que puede establecer esta correspondencia entre la acción humana y el orden del mundo, “que era lo que buscaban ya no pocos pensamientos religiosos que habían quedado, sin embargo, paralizados por el finalismo propio de las religiones monoteístas fundadas en una revelación” (Touraine, 2000, pág. 9). A partir de la Constitución dogmática *Dei Filius* (1870) del Papa Pio IX emanada del Concilio Vaticano I y en la que se advierte de los errores (como el racionalismo, panteísmo, materialismo, ateísmo y protestantismo) que, ya los Padres de Trento, denuncian y condenan como aquellos que llegan a corromper el verdadero sentido de los dogmas profesados por la Iglesia y ponen en peligro la integridad y la sinceridad de la fe, porque aunque la fe es superior a la razón, “no puede haber una verdadera disensión entre la fe y la razón, porque el Dios que revela los misterios de la fe y lo infunde en nosotros es el mismo que ha infundido la luz de la razón en el alma humana”. El Papa Juan Pablo II en su encíclica *Fides et ratio* (47-53) nos advierte sobre este impacto que tienen las diversas racionalidades



*El Papa Juan Pablo II en su encíclica Fides et ratio (47-53) nos advierte sobre este impacto que tienen las diversas racionalidades que, en vez de tender a la contemplación de la verdad y de la búsqueda del fin último y del sentido de la vida, se orientan como <<razón instrumental>> al servicio de fines utilitaristas*

que, en vez de tender a la contemplación de la verdad y de la búsqueda del fin último y del sentido de la vida, se orientan como <<razón instrumental>> al servicio de fines utilitaristas, por lo que es necesario afirmar contra toda forma de racionalismo y de tentaciones fideístas, continua el Papa, la distinción entre los misterios de la fe y los hallazgos filosóficos por una parte, y por la otra, recalcar la unidad de la verdad y las aportaciones positivas que el conocimiento racional puede y debe dar al conocimiento de la fe: “ninguna verdadera disensión puede jamás darse entre la fe y la razón”.

Es la razón la que establece el orden personal y social bajo nuevos principios y derechos que harán del ser personal un ser individual empoderado; es la que estructurara al estado en un nuevo estado moderno que despojara al ser creyente de sus prácticas religiosas para insertarlo en un nuevo orden disciplinario; y es la razón, la que anima a la ciencia a desvincular al hombre de su religación para constituir los lineamientos de la nueva “creencia” de las leyes fácticas del mercado y del derecho, es así como Touraine lo expresa en su obra ya citada: “la humanidad, al obrar según las leyes de la razón, avanza a la vez hacia la abundancia, la libertad y la felicidad”.

Criterios y categorías que serán cuestionadas en el trascurso del tiempo por creyentes y no creyentes por sus efectos tan paradójicos: por ejemplo, Martín Caparrós en su libro *El Hambre* nos narra una serie de historias verídicas que van desde los países de extrema pobreza a superpotencias económicas con las que a diario nos encontramos “la destrucción, cada año de decenas de millones de hombres, de mujeres y de chicos por el hambre, esto constituye el escándalo de nuestro siglo. Cada cinco segundos un chico de menos de diez años se muere de hambre, en un planeta que, sin embargo, rebosa de riquezas, es decir, cada día mueren, en el mundo, 25,000 personas por causas relacionadas con el hambre” (Caparrós, 2014, págs. 9-605) por lo que hoy requerimos volver a creer en Dios y en sus Instituciones. Así como lo expresó el Papa Juan XXIII el 11 de septiembre de 1962 en su discurso radiofónico, previo a la inauguración del Concilio Vaticano II, “para los países subdesarrollados la Iglesia se presenta como es y cómo quiere ser, como Iglesia de todos, en particular como la Iglesia de los pobres” (Juan XXIII, 2018), es decir, subrayando que la razón de ser del Concilio es continuación y repetición enérgica de la respuesta del mundo entero, del mundo moderno al testamento misionero del Señor, expresado con tal claridad al final del Evangelio de Mateo: “por tanto, id a hacer discípulos entre todos los pueblos, bautizadlos consagrándolos al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo, y enseñadles a cumplir cuanto os he mandado. Yo estaré con vosotros siempre, hasta el fin del mundo”. Recordando que el Papa Juan XXIII habló de la doble vitalidad de la Iglesia, por una parte -vitalidad *ad intra*- cuya misión es vivificar, enseñar y orar y, por la otra -vitalidad *ad extra*- donde la Iglesia se coloca frente a las exigencias y las necesidades de los pueblos, siente la necesidad de cumplir sus responsabilidades, “porque el mundo tiene necesidad de Cristo y la Iglesia es la que debe llevar a Cristo al mundo”.





*en la medida que avanza la modernidad se va agotando su efecto catártico para la cultura occidental que, en aras de la racionalización, nos encontramos en esta paradoja de la condición humana y de la inflexión de la fe*

Sin embargo, en la medida que avanza la modernidad se va agotando su efecto catártico para la cultura occidental que, en aras de la racionalización, nos encontramos en esta paradoja de la condición humana y de la inflexión de la fe. Si antes vivíamos en el silencio, ahora vivimos en el bullicio de la mega-ciudad; si antes asistíamos a los centros religiosos, ahora nos desbocamos en los centros ceremoniales de los escaparates, centros nocturnos y del folklore del entretenimiento; si antes nuestra pregunta por Dios iba desde el problema por demostrar la existencia de Dios a descubrir el misterio de Dios en el mundo y en nuestra vida, es decir, lo que Karl Rahner llamó a esto “mistagogía”, o sea, iniciación al misterio, ahora, nos encontramos con un sincretismo religioso que va desde un animismo posmoderno hasta la necesidad de crear súper y anti héroes como símbolo de lo mágico-místico trascendental. Este agotamiento de la modernidad es inevitable que, para algunos se ha convertido en nostalgia y retorno a ella a través del pos o

hiper moderno, pero para otros, la modernidad es una noción crítica antes que constructiva. Horkheimer, Adorno y la escuela de Frankfurt, llaman a la modernidad “el eclipse de la razón”, denunciando la inevitable transformación de la “razón objetiva” degradada en “razón subjetiva”, es decir, “el individuo desde que nace oye que se le repite continuamente la misma lección: sólo hay un modo de abrirse camino en el mundo y consiste en renunciarse a sí mismo... Por tanto, el individuo –razón subjetiva- debe la salvación al más antiguo artificio biológico de supervivencia, al mimetismo” (Horkheimer, 2002, págs. 5-178).

Este razonamiento prolonga la inquietud que tenía Max Weber sobre la modernidad y su rasgo singular “que se centra en el poder más importante de nuestra vida moderna: el capitalismo” (Weber, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, pág. 7). Podemos hablar sólo de tres textos (*Economía y sociedad - capítulo sobre Tipos de comunidad religiosa-*, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* y *Sociología de la religión*) que consideran como punto de partida de la historia religiosa aquellos elementos sagrados que inundan al mundo y, que en nuestros días, el punto de llegada consiste en el desencantamiento del mundo: “en consecuencia, la intelectualidad y racionalización crecientes no significan un mayor conocimiento general de nuestras condiciones de vida. Significan algo diferente, a saber, el conocimiento o la certeza de que, en caso de quererlo, siempre podemos saber que en nuestra vida no intervienen fuerzas ocultas o imprevisibles, sino que en principio todo puede ser controlable y calculable. Esto significa desencantamiento del mundo, es decir, que se expulsa lo mágico del mundo. Ya no hay que apelar a medios mágicos para controlar a los espíritus o moverlos a lástima, como hace el salvaje, para quien existen esos poderes misteriosos. Ese control se logra mediante la técnica y los cálculos. Este es fundamentalmente el significado de intelectualización” (Weber, 2000, págs. 125-126). Por cierto, Immanuel Kant en 1784, en su ensayo ¿Qué es la Ilustración? daba cuenta de esta lógica del desencantamiento del mundo al responder <<la Ilustración es el abandono por el hombre del estado de minoría -su inmadurez- de edad que debe atribuirse a sí mismo, es decir, a su autoculpable inmadurez que consiste en la ausencia de decisión y valentía para servirse del propio intelecto sin la guía de otro (dogmas y fórmulas de las autoridades religiosas y políticas, o sea, Iglesia y Estado). Sapere Aude!>> (Kant, 2013, págs. 5-296).

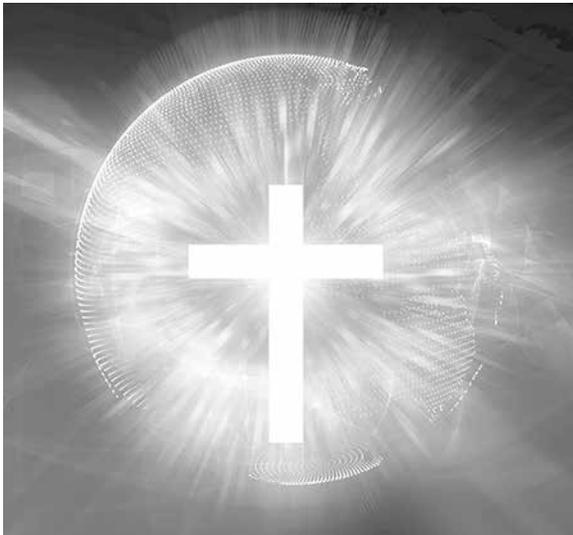


¡Algún día todo irá mejor, ésta es nuestra esperanza! Dice Voltaire. Hoy tendríamos varios ejemplos que nos llevan a dar cuenta de este optimismo ilustrado que, si no aportamos nuestro esfuerzo, el desarrollo o progreso de la humanidad podría estancarse: lo tenemos formulado en la obra de David Deutsch en *El comienzo del infinito* (2012) donde arguye que, la explicación científica ocupa un lugar central en el universo, todo está al alcance de la razón (la moral, la política, la estética); lo expresa Yuval Noah Harari en *De animales a dioses* (2015) teniendo como protagonista al homo sapiens quien domina el mundo –de principio a fin- porque es el único capaz de cooperar y de creer en entes que existen solamente en su imaginación, afirmando que estos sistemas de cooperación (estructuras religiosas, políticas, culturales, comerciales, etc.) solo se basan en ficción y, finalmente, en *Homo Deus* (2016) Harari examina el curso de la historia en el que el hombre se ha convertido en protagonista excepcional, sin dejar de lado la pregunta por el futuro que nos aguarda si seguimos con esta frenética condición humana global, en donde el humanismo se ha convertido en la nueva religión, es decir, en vez de tener como centro a Dios ahora tengamos el dataísmo (o datoísmo) como religión que <<no venera ni a dioses ni al hombre: adora los datos>>. Sirvan como preámbulo estos elementos postseculares para preguntarnos por la secularización como parte de esta respuesta que estamos formulando a partir de estos quinientos años de distancia. ¿Por qué ahora creemos menos? ¿Qué ha influido en nuestra condición humana para dejar nuestras convicciones? ¿Por qué

*¿Por qué ahora creemos menos?  
¿Qué ha influido en nuestra condición  
humana para dejar nuestras  
convicciones? ¿Por qué el hombre  
premoderno tenía más avidez por creer  
en Dios a diferencia de la indiferencia  
del posmoderno? ¿Qué tanto los  
elementos socio-políticos-culturales han  
condicionado y determinado nuestras  
creencias?*

el hombre premoderno tenía más avidez por creer en Dios a diferencia de la indiferencia del posmoderno? ¿Qué tanto los elementos socio-políticos-culturales han condicionado y determinado nuestras creencias? ¿En qué creen los que creen y en que creen los que no creen? y ¿qué practican? En fin, ¿cuántos creen en Dios hoy en día? Ciertamente lo que tienen en común estas preguntas es el sesgo de secularidad en ellas, su trasfondo es esta falta de fe, este punto de inflexión que ha sufrido nuestra fe, que en palabras de Taylor (y a propósito de nuestro escrito) se embarca en responder ¿Por qué en nuestra sociedad occidental era virtualmente imposible no creer en Dios en el año de 1500, por ejemplo, mientras que en el 2000 eso no sólo no es fácil para muchos de nosotros, sino incluso inevitable? (Taylor, 2014, págs. 5-478).

Taylor estructura la era secular en tres sentidos: la primera se concentra en las instituciones y prácticas comunes –el Estado-, es decir, mientras que en las sociedades premodernas la organización política, de alguna manera, estaba conectada a cierta fe en Dios a diferencia del Estado Occidental, en la que no hay ninguna conexión (a Dios se le retira del espacio público) dejando la participación o adhesión a ciertas creencias a la decisión personal y dentro de un espacio privado, por ejemplo, en México Las leyes de Reforma expedidas entre 1855 y 1863 tienen como objetivo principal la separación entre la Iglesia y el Estado, conformando un estado laico y extendiendo el derecho de libertad a la opción (por omisión) de un culto. “Entonces, la secularidad –dice Taylor- puede ser entendida en términos de los espacios públicos. Se afirma que a éstos se los ha vaciado de Dios o de toda referencia a una realidad última”. En otros términos, dado que nos movemos y relacionamos en y con diferentes esferas de actividad –económica, social, cultural, política, educativa, empresarial, profesional y glocal- las normas y principios que seguimos, en cuanto deliberaciones, no nos remiten a Dios ni a ninguna creencia religiosa (Taylor, 2014); el segundo sentido consiste en el declive de la creencia y las prácticas religiosas, en tanto que se manifiesta en la pérdida de identidad y de referentes morales que den baremo a las diversas acciones del ser personal y social, es decir, si antes la religión estructuraba un modo de ver la realidad y el mundo, ahora nos encontramos con la pérdida de fuerza y terreno ante la pluralidad de creencias y de la inagotable función de los medios de comunicación para consolidar un mundo fragmentado, “porque la religión dejó de ser una de las principa-



*La negación de Dios o de la religión no constituye, como en épocas pasadas, un hecho insólito e individual; hoy día, en efecto, se presenta no rara vez como exigencia del proceso científico y de un cierto humanismo nuevo. En muchas regiones esa negación se encuentra expresa no sólo en niveles filosóficos, sino que inspira ampliamente la literatura, el arte, la interpretación y la misma legislación civil*

les instancias sociales a la hora de definir la identidad personal y grupal” (Mardones, 1996, pág. 108), por ejemplo, solo basta ver el impacto que ha tenido la globalización en las diversas estructuras que, en palabras de Giddens, Beck y Baumann, nos encontramos ante un proceso de destradicionalización, de “incertidumbre producida” y de “reflexividad social” que hacen ser el vértice de la inflexión de la fe; y tercer sentido de la secularidad consiste en el estatus de la fe y, que ya el Concilio Vaticano II en su constitución Pastoral Gaudium et Spes (GS 7,3) lo advertía con las siguientes palabras “el cambio de mentalidad y de estructuras somete con frecuencia a discusión las ideas recibidas... Las instituciones, las leyes, las maneras de pensar y sentir, heredadas del pasado, no siempre se adaptan bien al estado actual de las cosas... Las nuevas condiciones ejercen influjo también sobre la vida religiosa. Por una parte, el espíritu crítico más agudizado la purifica de un concepto mágico del mundo y de residuos supersticiosos y exige cada vez más una adhesión verdaderamente personal y operante a la fe, lo divino. Por otra parte, muchedumbres cada vez más numerosas se alejan prácticamente de la religión. La negación de Dios o de la religión no constituye, como en épocas pasadas, un hecho insólito e individual; hoy día, en efecto, se presenta no rara vez como exigencia del proceso científico y de un cierto humanismo nuevo. En muchas regiones esa negación se encuentra expresa no sólo en niveles filosóficos, sino que inspira ampliamente la literatura, el arte, la interpretación y la misma legislación civil. Es lo que explica la perturbación de muchos” (GS, 2015,

págs. 224-225), por ejemplo, hoy nos encontramos con diferentes formas religiosas de increencias que van desde las condiciones internas de la institución manifestadas en la actitud creyente de sus responsables hasta la indiferencia religiosa que, gradualmente, se va deteriorando dentro de las generaciones (el desencantamiento del *baby boomer* por retornar a la estabilidad de las estructuras institucionales jerárquicas y de las reglas claras; o bien, el X que se repliega al individualismo, al desinterés y desafecto por cualquier tipo de significación de la vida; o bien, el *millennial* que reaviva la fuerza del sincretismo para expresarla en una cierta monadología espiritual) porque “muchos son los que se desatienden del todo de esta íntima y vital unión con Dios o la niegan en forma explícita, es éste ateísmo uno de los fenómenos más graves de nuestro tiempo” (GS, 2015, págs. 238-239). En fin, con cualquiera de estos sentidos de secularidad moderna advertimos un humanismo auto-suficiente como opción disponible para todos (Talor, 2014, págs. 6-768).

### **La nueva evangelización ;retornar a los orígenes!**

Es por ello que es necesario y urgente volver a los orígenes, a los principios evangélicos, entender este momento presente como kairós, como tiempo que nos es dado por Dios, como un tiempo de cambio y transición que, a la distancia de estos quinientos años, nos volvemos a preguntar por la fe y la evangelización. Recordando que hemos pasado a una nueva evangelización como lo propuso el Papa Juan Pablo II en el año Jubilar del 2000 como programa para el tercer milenio: se trata de un *ripartire da Cristo*, de comenzar de nuevo desde Cristo, de ahí que, “¡para avanzar, debemos retornar a los orígenes!” dice Walter Kasper. El Papa Juan Pablo II en su encíclica de 1990 distingue tres situaciones, en las que se inscribe la nueva evangelización: “En primer lugar, aquella a la cual se dirige la actividad misionera de la Iglesia: donde Cristo y su Evangelio no son conocidos, esta es propiamente la misión ad gentes; hay también comunidades cristianas con estructuras eclesiales adecuadas y sólidas; y finalmente, se da, por último, una situación intermedia, especialmente en los países de antigua cristiandad, pero a veces también en las Iglesias más jóvenes, donde grupos enteros de bautizados han perdido el sentido vivo de la fe o incluso no se reconocen ya como miembros de la Iglesia, llevando una existencia alejada de Cristo y de su Evangelio. En este caso es necesaria una «nueva evangelización» o

«reevangelización»” (*Redemptoris missio* 33). Se trata, pues, de volver a transmitir fe, esperanza y amor en un contexto en el que ha prevalecido un “yo impermeabilizado, individualizado y enajenado”, es decir, ¿cómo lograrlo? Considero que una de las respuestas posibles se encuentra en lo que Kasper ha llamado a esta nueva evangelización un desafío espiritual: “se trata, como ya se ha dicho, de la pregunta por Dios, de una mistagogia, o sea, la <<nueva evangelización>> es ante todo una escuela de oración (es la única forma como se puede penetrar la autopoiesis de este yo impermeabilizado); se trata del Dios que en Jesucristo se ha manifestado de una vez por todas como un Dios amigo de los hombres... Aquí radica uno de los puntos débiles de la Iglesia actual, ya no conocemos a Jesucristo ni estamos familiarizados con los rudimentos de nuestra fe, es decir, la <<nueva evangelización>> significa también escuela de fe, una nueva forma de doctrina cristiana (dado que el yo enajenado está bombardeado constantemente por una diversidad de estímulos y nuevas gramáticas que, en vez forjar su amistad e intercambiar experiencias con Jesucristo, lo hace con la multipantalla y con los gurús del siglo XXI –google, superación personal, demagogos y vendedores espiritualidad, efímeras experiencias de felicidad, realización y trascendencia, etc.-); y en tercer y último lugar, la fe no es nunca solo mi fe, sino una fe en común, es decir, la <<nueva evangelización>>





*la <<nueva evangelización>> no quiere fundar una nueva Iglesia, pero sí propiciar una nueva clase de Iglesia misionera (en donde hoy presenciamos que aquellos espacios privilegiados de transmisión de la fe, de aquellas instituciones que forjaban el talante y el ser comunidad, de aquellos lugares de aprendizaje como la escuela, la familia y la parroquia van perdiendo fuerza ante los embates de lo snob, de la individualidad y de las “creencias” efímeras)”*

no quiere fundar una nueva Iglesia, pero sí propiciar una nueva clase de Iglesia misionera (en donde hoy presenciamos que aquellos espacios privilegiados de transmisión de la fe, de aquellas instituciones que forjaban el talante y el ser comunidad, de aquellos lugares de aprendizaje como la escuela, la familia y la parroquia van perdiendo fuerza ante los embates de lo snob, de la individualidad y de las “creencias” efímeras)” (Kasper, 2012, págs. 32-34).

Anteriormente, hacíamos alusión al Evangelio de Mateo (Mt 28, 19-20) con la firme intención de resignificar a esta “nueva clase de Iglesia misionera” y en el que pueden distinguirse las cuatro dimensiones de la nueva evangelización: misionera, pastoral, li-

túrgica y profética. De ahí que, el Concilio Vaticano II y sus constituciones se manifiesten sobre esta tarea, primordialmente, misionera: lo expresa *la Lumen Gentium* en su numeral 35, “...Por consiguiente, los laicos, incluso cuando están ocupados en los cuidados temporales, pueden y deben desplegar una actividad muy valiosa en orden a la evangelización del mundo”; la *Dei Verbum* en su numeral 7 “...Mas para que el Evangelio se conservara constantemente íntegro y vivo en la Iglesia, los Apóstoles dejaron como sucesores suyos a los Obispos, <<entregándoles su propio cargo del magisterio>>”; la *Sacrosantum Concilium* en su numeral 6 “...No sólo los envío a predicar el Evangelio a toda criatura (cfr. Mac 16,15)... sino también a realizar la obra de salvación que proclamaban, mediante el sacrificio y los sacramentos, en torno a los cuales gira toda la vida litúrgica”; y finalmente, la *Gaudium et Spes* en su numeral 33 “...La Iglesia, custodio del depósito de la palabra de Dios, del que manan los principios en el orden religioso y moral, sin que siempre tenga a manos respuestas adecuadas a cada cuestión, desea unir la luz de la Revelación al saber humano para iluminar el camino recientemente emprendido por la humanidad.” Sin embargo, habría que recordar las palabras del Papa Pablo VI en su exhortación apostólica *Evangelii nuntiandi* que, si la Iglesia quiere conservar su frescor, su impulso y fuerza para anunciar el Evangelio tiene que ser evangelizada, es decir, la Iglesia comienza por evangelizarse a sí misma, lo que genera como consecuencia, volver a los orígenes y subrayar como contenido esencial de la evangelización: el testimonio. Porque para la Iglesia, dice Pablo VI, es el primer medio de evangelización, ya que “el hombre contemporáneo escucha más



a gusto a los que dan testimonio que a los que enseñan –decíamos recientemente a un grupo de seculares- o si escuchan a los que enseñan es porque dan testimonio” (PabloVI, 1976, págs. 15-58).

*el contexto vital de la fe, este punto de inflexión, sigue marcada por la individualización, el pluralismo y la secularización; teniendo como escenario la ciudad y la urbe como espacio vital donde se cubren las necesidades y se transforman a imagen del ciudadano*

En la actualidad bajo el contexto de una sociedad líquida (Baumann), del cansancio (Byung-Chul), de la estetización del mundo (Lipovetsky), de las culturas híbridas (Canclini), de la condición humana global (García Morando), de la sociedad red (Castells), de la sociedad del riesgo (Beck), de la aldea global (Giddens), de las metáforas de la globalización (Ianni), y del malestar en la globalización (Stiglitz); el contexto vital de la fe, este punto de inflexión, sigue marcada por la individualización, el pluralismo y la secularización; teniendo como escenario la ciudad y la urbe como espacio vital donde se cubren las necesidades y se transforman a imagen del ciudadano. Es decir, lo que se advierte es que hemos pasado de una condición que se disolvía con la extensión, a otra, que por ser “pequeña”, se magnifican en dimensiones tales que, se pierde la proporcionalidad de las mismas. Es lo que en 1965

Harvey Cox desarrolló en su libro *La ciudad secular (Secularización y urbanización en perspectiva teológica)*: “urbanización significa una estructura de vida común, en la que dominan la diversidad y la desintegración de las tradiciones; significa un tipo de impersonalidad en que se multiplican las relaciones funcionales...” lo que provoca como consecuencia que, si en este proceso de urbanización se producen los cambios en el comportamiento y en las relaciones sociales, consideremos a las ciudades, según lo expresaron los Obispos desde la Conferencia General de Medellín (1968), Puebla (1979), Santo Domingo (1992) y Aparecida (2007) “laboratorios de esa cultura contemporánea compleja y plural” (DA 509) y con ello, se ha convertido en la nueva configuración de la fe cristiana en la ciudad y del reto de una nueva evangelización desde la pastoral urbana: “la realidad urbana gana su dimensión religiosa si sus habitantes empiezan a imaginarse también su ciudad de otra manera que la actual... Una ciudad imaginada y deseada así es el punto de partida para la conversión a un modo de vivir alternativo y distinto. Empezar por aceptarlo así en la praxis pastoral es el comienzo de la redención y la condición de posibilidad de una Pastoral Urbana” (Bravo, 2013, págs. 7-271). Por lo que podríamos terminar con las palabras del Cardenal Kurt Koch en su ensayo *¿Misión o des-misión de la Iglesia?* donde hace referencia a este encargo misionero que cada cristiano en particular y la Iglesia en su conjunto tienen ante esta situación: “la Iglesia está llamada a ofrecer al hombre secularizado de hoy también una respuesta secular; y esta estriba sencillamente en el testimonio de la fe y la verdadera alegría cristiana, que nos es comunicada por el Evangelio” (Koch, 2012, pág. 86)

## Bibliografía

- Bravo, B. (2013). *¿Cómo hacer pastoral urbana?* México: Ediciones Paulinas.
- Caparrós, M. (2014). *El Hambre*. Argentina: Planeta.
- Foster, H. (1985). *Introducción al posmodernismo*. Barcelona: Kairos.
- García Icazbalceta, J. (1858). *Colección de documentos para la historia de México*. México: Librería de J. M. Andrade.
- GS. (2015). *Vaticano II Documentos conciliares*. Vaticano: San Pablo.
- Habermas, J. (1985). *La modernidad, un proyecto incompleto*. Barcelona: Kairos.
- Horkheimer, M. (2002). *Crítica de la razón instrumental*. Madrid: Trotta.
- Juan XXIII. (6 de Agosto de 2018). *Santa Sede*. Obtenido de Juan XXIII: [https://w2.vatican.va/content/john-xxiii/es/messages/pont\\_messages/1962/documents/hf\\_j-xxiii\\_mes\\_19620911\\_ecumenical-council.html](https://w2.vatican.va/content/john-xxiii/es/messages/pont_messages/1962/documents/hf_j-xxiii_mes_19620911_ecumenical-council.html)
- Kant, I. (2013). *¿Qué es la Ilustración?* Madrid: Alianza.
- Kasper, W. (2012). La nueva evangelización: un desafío pastoral, teológico y espiritual. En G. Augustin, *El desafío de la nueva evangelización. Impulsos para la revitalización de la fe* (págs. 19-37). Santander: Sal Terrae.
- Koch, K. (2012). ¿Misión o des-misión de la Iglesia? En G. Augustin, *El desafío de la nueva evangelización Impulsos para la revitalización de la fe* (págs. 39-86). Santander: Sal Terrae.
- Lipovetsky, G. (2006). *La felicidad paradójica*. Barcelona: ANAGRAMA.
- Mardones, J. (1996). *¿A dónde va la religión? Cristianismo y religiosidad en nuestro tiempo*. España: Sal Terrae.
- PabloVI. (1976). *Evangelii Nuntiandi La evangelización en el mundo moderno*. México: San Pablo.
- Pinker, S. (2018). *En defensa de la Ilustración Por la razón, la ciencia, el humanismo y el progreso*. Barcelona: Paidós.
- Rahner, K. (1966). *Frömmigkeit früher und heute, in Geist und Leben*. Frankfurt: Einsiedel.
- Talor, C. (2014). *Le era secular* (Vol. II). Barcelona: Gedisa.
- Taylor, C. (2014). *La era secular* (Vol. I). Barcelona: Gedisa.
- Touraine, A. (2000). *Crítica de la modernidad*. México: FCE.
- Weber, M. (2000). *Política y Ciencia*. México: COLOFON.
- Weber, M. (s.f.). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*

## Notas

- I. Para conocer más sobre el término modernos se encuentra la investigación que realizó Hans Robert Jauss en 1980.
- II. Gilles Lipovetsky en su obra *La felicidad paradójica* retrata con tal claridad a nuestra sociedad hiperconsumista

que, sustentado bajo el "nuevo evangelio del consumo" –así lo expresará Jeremy Rifkin en su obra *El fin del trabajo-* se estable las reglas de la "nueva religión" de la mejora constante de las condiciones de vida, es decir, el vivir mejor se ha convertido en el único ideal del ciudadano democrático: es el nacimiento de un "nuevo hombre" el *homus consumericus*. El espíritu de consumo ha poseído a todas las estructuras e instituciones, en fin, ha hecho de esta felicidad, en la cultura, una paradoja: donde la inmensa mayoría se declara feliz, a pesar de la tristeza, la tensión, la depresión, el estrés, el bullying, la ansiedad, la precariedad, la desigualdad, la injusticia, la discriminación, la violencia, en fin, en palabras de Aragón, "quien habla de felicidad suele tener los ojos tristes" (Lipovetsky, 2006, págs. 7-355)

III. Mt. 28, 19-20

IV. Karl Rahner reflexionando sobre las acciones del hombre –el amor, la confianza, la esperanza, la oración, la lealtad, el miedo, etc.- dice que estas actividades tienden hacia un objetivo fundamental que, puede no ser totalmente conocida ni aprehendida: el misterio. Considerando que Dios es causa y fin del acto del hombre, en tanto que, lo que es más profundo en el hombre está acompañado siempre por la gracia de Dios. Ante esta epifanía del rostro al hombre, Dios revela a su Hijo al hombre mismo. "El creyente de mañana será un místico, alguien que ha tenido una "experiencia", o no lo será, porque la fe de mañana ya no estará apoyada por la opinión pública y el hábito religioso unánime y obvio de todos, al que precede una experiencia personal y una elección; y porque la educación religiosa, hasta el momento generalizada, no podrá ser inculcada sino de una manera muy secundaria por la institución religiosa" (Rahner, 1966, pág. 335)

V. Steven Pinker, publica *En defensa de la Ilustración por la razón, la ciencia, el humanismo y el progreso*, con la firme intención de reformular los ideales de la Ilustración subyacentes de la razón, la ciencia y el humanismo, en tanto que, se valoren adecuadamente estos ideales, llegando a ser una razón para vivir, es decir, son los ideales que necesitamos para enfrentar nuestros problemas y continuar nuestro progreso (Pinker, 2018, págs. 7-730)

VI. Es Jürgen Habermas quien aborda el término postsecular como "sociedad postsecular" para referirse a este cambio importante que se ha producido en la conciencia pública de las sociedades industrializadas modernas e intensamente secularizadas. Se encuentra en el Discurso pronunciado por Habermas en la Pauskirche de Frankfurt el día 14 de octubre de 2001 intitulado como *Fe y saber*.



## Pautas relacionales del uso del castigo físico en la crianza recibida y ejercida por madres de niñas, niños y adolescentes

**Ximena Zacarías Salinas**

Maestra en Terapia Familiar Sistémica Relacional por la Universidad del Valle de Atemajac, plantel Colima. Doctora en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México.

*Lejos de ser eficientes, las campañas masivas contra el maltrato infantil han generado un fenómeno de ocultamiento del problema, es decir, los malos tratos ocurren más frecuentemente en ámbitos privados, como la casa.*

## Resumen

En este trabajo se analizan las pautas familiares relacionales en relatos sobre usos de castigos físicos en la crianza recibida y ejercida por mujeres, madres de niñas, niños y adolescentes habitantes de Colima, Colima. Participaron 6 mujeres de entre 30 y 56 años de edad a las que se les realizaron entrevistas. Los resultados analizan las pautas familiares y el uso justificado de los golpes como práctica efectiva de disciplina parental.

Palabras Clave: Narrativa | Uso de castigos físicos | Roles de género | Patrones generacionales

### **Relational patterns for the use of physical punishment in the upbringing received and exercised by mothers of children and adolescents**

#### **Summary**

This paper analyzes the family relationship patterns in stories about the use of physical punishment in the upbringing received and exercised by women, mothers of children and adolescents in Colima, Colima. Six women between the ages of 30 and 56 participated and were interviewed. The results analyze family patterns and the justified use of beatings as an effective practice of parental discipline.

Keywords: Narrative | Use of physical punishment | Gender roles | Generational patterns.

### **Des normes liées à l'usage du châtiment physique dans l'éducation reçue et exercée par les mamans de filles, garçons et adolescents.**

#### **Résumé**

Dans ce travail, on analyse les normes familiales liées aux récits sur l'usage de châtiments physiques dans l'éducation reçue et exercée par les femmes, les mamans de filles, garçons et adolescents qui habitent à Colima, Colima. Ce sont six femmes qui ont participé, à l'âge de 30 et 56 six ans. Lesquelles ont été interviewées. Les résultats analysent les normes familiales et l'usage justifié des coups comme une solution efficace de l'autorité parentale.

Mots clés: Récit | Usage des châtiments physiques | Rôles dominants | Modèles générationnels.



**D**e acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2017) en un estudio en 96 países, hasta mil millones de niños y niñas sufrieron algún tipo de violencia durante el año, lo que representa más de la mitad de la población infantil de entre 2 y 17 años de edad. Esto es que uno de cada dos niños y niñas sufre maltratos físicos y los responsables del maltrato son primordialmente las madres (47%), padres (29%), ambos (5%) y (15%) otros agresores (Barcelata & Álvarez, 2005). Dependiendo de la edad, pueden reportarse diferentes tipos de maltrato, por ejemplo, la intimidación ocurre más durante la adolescencia mientras que la violencia emocional y psicológica puede estar presente en cualquier etapa de la niñez.

*Actualmente, se sabe que la socialización es un proceso en el que concurren una gran diversidad de agentes, y que niñas y niños son socializados dependiendo de sus entornos culturales y temporales.*

Como se puede observar, el maltrato infantil es un problema global (OPS, 2017) que ha sido abordado desde diversas perspectivas sociológicas, psicológicas y jurídicas. Desde lo sociológico se ha

explicado que las raíces del maltrato infantil están situadas en la edad media, en la que se aceptaba la conceptualización de los niños y niñas como sujetos minusválidos, reemplazables e incluso no dignos de cuidados; que eran útiles como fuerza de trabajo, aunque débiles y poco eficientes. Posteriormente con el advenimiento de la era moderna, niñas y niños se convierten en sujetos de derechos lo que facilita su valoración intrínseca, sin embargo, se les seguía considerando como sujetos menores a quienes había que corregir o moldear para que fueran capaces de aprender las normas y reglas sociales (Bernabé-Avilés, 2009). Actualmente, se sabe que la socialización es un proceso en el que concurren una gran diversidad de agentes, y que niñas y niños son socializados dependiendo de sus entornos culturales y temporales. Como resultado de esta dignificación de la niñez, desde las disciplinas psicológicas se han desarrollado marcos conceptuales que permiten poner en marcha campañas de intervención que busquen a toda costa la erradicación de los malos tratos hacia la niñez (OPS, 2017). Estas campañas consisten en proveer información a la población general en la que se explican los efectos negativos del maltrato y las posibles alternativas de manejo de la conducta infantil, alternativas que no recurran a la violencia y a la imposición como la única herramienta para lograr obediencia y control del comportamiento. Lejos de ser eficientes, las campañas masivas contra

el maltrato infantil han generado un fenómeno de ocultamiento del problema, es decir, los malos tratos ocurren más frecuentemente en ámbitos privados, como la casa.

Lo que se sabe de la incidencia del maltrato infantil es que la mayor parte es ejercido por la madre, la cual, en la mayoría de las familias, es quien tiene a su cargo el cuidado de los hijos e hijas. Para algunas áreas de la psicología este ha sido tema de interés ya que se han explicado los perfiles de las madres que tienden a abusar más de sus hijos. Uno de los aspectos más importantes en estos estudios sobre el uso del maltrato infantil, es el que se vincula con la transmisión generacional del problema. Las madres que maltratan fueron hijas maltratadas. Esto nos lleva a la necesidad de mirar el problema no solo como un elemento centrado en un individuo y sus dificultades personales, sino en la historia familiar de esta persona y en la comprensión de que el maltrato infantil es un fenómeno que está vinculado a estructuras sociales más extensas que incluyen a la familia y su historia.

Hasta ahora lo que se ha investigado sobre maltrato infantil ha sido útil para ampliar y fortalecer las acciones para prevenirlo, sin embargo, existen pocas aproximaciones de corte sistémico para explicar el maltrato infantil como práctica de crianza cotidiana.

*El ejercicio de la crianza no se encuentra aislado de las pautas de interacción familiar, según los estudios previos el uso de castigo físico como estrategia disciplinar es mayormente ejercida por las madres, sin importar si éstas son o no madres solteras*

### Planteamiento del Problema

El ejercicio de la crianza no se encuentra aislado de las pautas de interacción familiar, según los estudios previos el uso de castigo físico como estrategia disciplinar es mayormente ejercida por las madres, sin importar si éstas son o no madres solteras.

Hasta donde se tiene conocimiento son escasas las investigaciones con mirada sistémica que abordan el uso de castigos físicos como estrategia de crianza, por lo que con este trabajo se busca abonar a ese campo de conocimiento.

Se utilizó la metodología narrativa (Riesman, 2000) ya que mediante entrevistas se puede acceder los relatos de las personas y explorar las narraciones en las que se puede estudiar las emociones, vivencias y pautas relacionales involucradas en lo relatado.

Considerando lo anterior, la presente investigación se enfoca en describir las pautas relacionales presentes en las narrativas de mujeres que son madres de niñas, niños y adolescentes del municipio de Colima, con el objetivo de identificar el patrón generacional que justifique el uso de los golpes y castigos físicos como estrategia de disciplina parental. Es decir, se busca analizar si las madres que recibieron maltrato durante su niñez utilizan actualmente esta práctica en su rol como madres y si esta práctica se puede ubicar en un contexto relacional particular. Se parte del supuesto de que además de la experiencia como hijas, el uso de castigos físicos ocurre como parte de secuencias comportamentales o pautas familiares en las que la presencia del golpe forma parte de un conjunto de acciones que se ejecutan en un contexto interactivo que involucra tanto elementos interpersonales como intersubjetivos de corte socio cultural.

### Perspectiva teórica y metodológica del estudio.

#### Orientación Sistémica y Familia.

Las familias poseen una estructura de pautas de interacción recurrentes y predecibles, éstas reflejan las afiliaciones, tensiones y jerarquías importantes que confieren significado a los comportamientos y a las relaciones (Minuchin, Colapinto & Minuchin, 2009).



En todas las familias hay patrones que organizan la jerarquía de poder, que definen la forma en la que las familias toman decisiones y controlan la conducta de sus miembros. Las formas en las que se maneja la autoridad son un aspecto especialmente importante de la organización familiar. De ellas puede resultar tanto la armonía como el conflicto y están sujetas a cuestionamiento cuando los miembros de la familia crecen y cambian (Hoffman, 1994).

En lo general y en especial en aspectos de crianza, las pautas de autoridad clara y flexible tienden a dar buen resultado, al contrario de otras menos funcionales en las que se utiliza la imposición para tomar decisiones o para resolver discrepancias. Así mismo los conflictos relacionados con la autoridad no siempre tienen que ver con la rigidez. El control puede ser errático en lugar de inflexible y producir consecuencias desafortunadas cuya causa nadie advierte, esto puede evidenciarse claramente cuando se pretende disciplinar o poner límites en las conductas de las hijas e hijos. Por ejemplo, los mensajes poco claros o contradictorios confunden a los niños y niñas y dificultan su comprensión de lo que constituye una conducta aceptable.

La mayoría de los patrones familiares son particulares, se elaboran a través del tiempo en el seno de la propia familia. Las pautas organizadas son la expresión concreta de reglas implícitas. Dado que definen las expectativas y los límites, los miembros de la familia saben lo que está permitido y lo que no lo está. Sin embargo, lo que es útil puede volverse restrictivo, como estas pautas son habituales, no propician el cambio ni movilizan el repertorio más amplio de los miembros de la familia (Minuchin, Colapinto & Minuchin, 2009).

*En el marco de un enfoque sistémico se considera que cada persona contribuye a la formación de modelos de comportamiento, pero también es evidente que la personalidad y la conducta son moldeadas por lo que la familia espera y permite.*

La persona es la unidad más pequeña del sistema familiar, un ser separado, pero también parte del conjunto. En el marco de un enfoque sistémico se considera que cada persona contribuye a la formación de modelos de comportamiento, pero también es evidente que la personalidad y la conducta son moldeadas por lo que la familia espera y permite. En el caso de las familias, el rol de la madre dentro del sistema resulta ser central, del cual dependen los demás subsistemas, además de ser polivalente y circular (Hoffman, 1994).

Desde este enfoque es fundamental trabajar con las personas en el contexto de su familia y su red extensa. En cierta medida las familias definen a sus miembros en relación con las cualidades y los roles de otros miembros. Al hacerlo crean una especie de profecía de auto cumplimiento, afectando la imagen que cada uno tiene de sí y la conducta de cada integrante.

Si bien toda conducta refleja un patrón circular, hay conductas que son peligrosas y moralmente inaceptables porque explotan la debilidad de algunos miembros de la familia y atentan contra su seguridad, por ejemplo, el uso de la violencia como parte de los intercambios cotidianos (Minuchin, Colapinto & Minuchin, 2009).





Otro elemento a considerar son las transiciones familiares, de acuerdo con Minuchin y colaboradores (2009) todas las familias pasan por periodos de transición. Sus miembros crecen y cambian, también ocurren hechos que modifican la realidad familiar. La familia debe pasar por un proceso de ensayos y errores mientras busca algún equilibrio entre las cómodas reglas familiares que le fueron útiles en el paso y las demandas realistas de su nueva situación. El proceso de transición puede ocurrir en un periodo largo lleno de incertidumbre y tensión. Derivado de las transiciones se pueden expresar problemas conductuales o síntomas que no son necesariamente patológicos, ni permanentes. Más bien representan los esfuerzos de la familia por explorar y adaptarse. La ansiedad, la depresión, la irritabilidad y la escasa regulación emocional son los componentes afectivos de una crisis, cuando la última se supere, los síntomas tenderán a desaparecer (Imber-Black, 1999).

Tomando en cuenta la orientación sistémica, la investigación sobre crianza y su estudio dentro de las familias tendrá un alcance mayor de explicación e interpretación.

#### **Maltrato y uso de Castigos Físicos en la Crianza**

Por maltrato se entienden los actos y las carencias que turban gravemente al niño, atentan contra su integridad corporal, su desarrollo físico, afectivo, intelectual y moral, y cuyas manifestaciones son el descuido y/o lesiones de orden físico y/o psíquico y/o sexual por parte de un familiar u otras personas que le cuidan. Desde la clasificación más gruesa, se entiende que existen diversos tipos de maltrato, de inicio el mal-

trato físico en el que el menor es objeto de agresiones por parte de los familiares, con consecuencias físicas (lesiones corporales temporales o permanentes e incluso la muerte), el siguiente tipo es el abuso sexual en el que el menor es envuelto en actos sexuales que presuponen violencia a los cuales no es capaz de consentir conscientemente.

Cuando un niño o niña sufre los efectos de omisiones o carencias de cuidado respecto a las necesidades físicas y/o psíquicas, por ejemplo vestimenta inadecuada a las condiciones climáticas, negligencia higiénica o alimentaria, incumplimiento escolar, desnutrición, a eso se le llama descuido grave, en ese mismo nivel de gravedad se encuentra el maltrato psicológico, en el que el menor es víctima de una reiterada violencia verbal o de una presión psicológica que lo perjudica, en esta categoría se incluyen todas las situaciones de separación conflictiva donde los menores son abiertamente utilizados por los padres en su recíproca disputa, con evidentes y graves efectos en el equilibrio emocional del niño.

*el maltrato tiene diversas manifestaciones que pueden alternar en sus manifestaciones conductuales y por lo tanto en sus efectos y consecuencias.*

Esta clasificación se hace con fines explicativos ya que es poco probable que en casos de maltrato solo se presente uno de los citados, en la mayoría de los casos, si no es que en todos, el maltrato tiene diversas manifestaciones que pueden alternar en sus manifestaciones conductuales y por lo tanto en sus efectos y consecuencias.

El modelo teórico que orienta este trabajo de investigación es el propuesto por Stefano Cirillo y Paola Di Blasio (1991) que pone su atención en las estructuradas y complejas dinámicas familiares que se vinculan a la violencia, más que en las problemáticas particulares de los individuos o en el tipo particular de maltrato.

Se parte del supuesto que las expresiones de desatención, violencia física o sexual son señal de una patología que afecta al funcionamiento global de la familia. Por lo tanto, el objetivo del modelo propuesto por estos autores se centra en modificar



las pautas disfuncionales que dan origen a la violencia, a fin de ubicar a la familia en condiciones de superar sus propias funciones de crianza.

Desde este modelo se centra la atención en la familia, en específico en lo que se ha llamado el juego familiar (Selvini, Cirillo, Selvini & Sorrentino, 1988) lo que permite abordar la complejidad de un fenómeno multifactorial que implica elementos individuales, culturales y sociales.

Existe una gran diversidad de estudios sobre las causas y consecuencias del maltrato y la violencia familiar, por ejemplo, el de Gabarino (1988 citado en Cirillo y Di Blasio, 1991) que propone un modelo ecológico del maltrato infantil en el cual señala tres tipos de factores, los predisponentes, de mediación y los precipitantes.

También se ha investigado las características de los padres que maltratan, en particular en la relación madre e hijo. Se han descrito las tendencias depresivas, las necesidades de dependencia, el aislamiento social, la ansiedad por la separación de la madre como factores explicativos o que predisponen a las manifestaciones de violencia en contra de los hijos.

Se ha reportado evidencia sobre la presencia, en las madres que maltratan, de una preocupación ansiosa por el bienestar de sus propios padres, que como ellas en su propia infancia, experimentaron una típica inversión de los papeles, en el sentido de sentirse responsables del cuidado y la protección del adulto.

En el campo de los estudios acerca de la familia, Masson (1981 citado en Cirilo y Di Blasio, 1991) ha puesto en evidencia el hecho de que la desatención

y el maltrato tengan origen en sistemas familiares en los cuales la parentificación de los hijos por parte de las familias de origen (primera generación, abuelos) no se agota con el matrimonio de los hijos, sino continúa actuando activamente, estimulando en la segunda generación comportamientos inadecuados por parte de los padres. Esta comprobación confirma la idea de que el maltrato es un fenómeno reiterativo que se desarrolla de generación en generación y que justamente por esto es necesario tratar de interrumpir.

*La metáfora del juego relacional –pautas relacionales- retoma las características del comportamiento y de personalidad tanto de los padres que maltratan como de los niños y niñas víctimas de violencia y la de los estudiosos de la familia, preocupados sobre todo en recoger las reglas y las modalidades interactivas del grupo en su conjunto.*

La metáfora del juego relacional –pautas relacionales- retoma las características del comportamiento y de personalidad tanto de los padres que maltratan como de los niños y niñas víctimas de violencia y la de los estudiosos de la familia, preocupados sobre

todo en recoger las reglas y las modalidades interactivas del grupo en su conjunto. La dificultad de tener en cuenta a un mismo tiempo los aspectos individuales como aquellos más globales concernientes a la dinámica familiar es un último motivo, en este caso de carácter conceptual, que puede mostrar el inmovilismo de las explicaciones acerca de la dinámica del maltrato.

Para salir de la rigidez de los estudios que se acercan a esta problemática, se ha propuesto la adopción de un modelo fundado sobre la metáfora del juego. Este modelo permite integrar el nivel de funcionamiento individual con el de los determinantes socio ambientales, a través del nivel intermedio relativo a los modelos relacionales del grupo familiar.

El juego familiar se utiliza para describir el mundo donde las relaciones entre todos los miembros de la familia están organizadas y se desenvuelven en el tiempo. La metáfora del juego, más allá del concepto de sistema, permite integrar el nivel individual con el supra individual, representado tanto por el funcionamiento familiar como social.

De este modo, a las emociones, a los comportamientos y a las estrategias de cada uno de los miembros de la familia se les reconoce una autonomía relativa, aunque todos están estrechamente integrados por la organización interactiva que los engloba.

Desde esta perspectiva, el individuo realiza un cierto juego porque posee unas particulares emociones, motivaciones y fines, pero también es cierto que tiene ciertas emociones, motivaciones y fines porque es parte de un juego colectivo que lo influye y que limita las jugadas a su disposición.

Esta forma de mirar a la familia ha permitido que los terapeutas se orienten en el acercamiento diagnóstico y el tratamiento de las familias además de facilitar las modalidades técnicas más generales de recopilación de información y la derivación o seguimiento del caso a instancias judiciales.

La observación del juego familiar ofrece una vía que se nos presenta útil para comprender la complejidad del fenómeno, así como para elaborar intervenciones idóneas en las diversas fases del proceso.

### **Juegos Familiares en las Familias que Maltratan**

Existen básicamente dos grupos de juegos familiares, unos que desembocan en un síntoma psiquiátrico de un hijo y aquellos que desencadenan en el comportamiento del maltrato.

Aún no se tiene muy claro cuál es la serie de

factores -individuales, sociales, culturales- que hacen que sea la violencia física sobre el menor la elegida en las familias como manifestación o expresión de sus procesos.

Lo que sí se sabe es que cuando existe la presencia de uno o varios factores, individuales y sociales, ocurre a nivel familiar un tercer factor que es particular al juego de la familia que maltrata.

En el caso de la familia que maltrata a sus hijos o hijas, el conflicto conyugal explota de modo violento y explícito, golpeando con frecuencia las áreas vitales de cada uno de los dos involucrados. Cuando ocurre así, los bandos que se confrontan están bien definidos y se exhiben de manera provocativa y descarada hasta que la violencia del progenitor se manifiesta contra el hijo que milita en el campo contrario; estos accesos ocurren, casi siempre dentro de un ambiente de silencio y complicidad de los familiares.

Cirillo y Di Blasio (1991) proponen que se puede distinguir entre las familias en las que el papel del niño o niña maltratada es insignificante y entre las otras en las que los hijos e hijas es utilizan activamente para mantener el juego relacionado con el maltrato.

*cuando el hijo o hija se consideran poco valiosos, los padres se presentan como incapaces de atender a su descendencia, a estos se les ha clasificado como incapacidad de los padres como mensaje.*

En el primer caso, cuando el hijo o hija se consideran poco valiosos, los padres se presentan como incapaces de atender a su descendencia, a estos se les ha clasificado como incapacidad de los padres como mensaje. En la siguiente categoría entran, las familias en las cuales es objeto del maltrato, más frecuentemente de descuido, un hijo quizá dos, a estos se les ha nombrado como de chivo expiatorio.

Cuando se habla de incapacidad de los padres como mensaje, se incluyen juegos familiares en los que se golpea a un niño para demostrar ira hacia el compañero o compañera, cuando el reproche está dirigido hacia una de las abuelas o cuando hay un hijo predilecto y se descuida a los otros.

Selvini y Di Blasio abordan el maltrato del tipo de chivo expiatorio en juegos que denominan con

analogías como la del patito feo o la profecía del incesto en casos de familias reconstituidas en las que son las madres las que maltratan, atosigadas por el fantasma del incesto entre los padrastros y sus hijas.

Existen otros grupos familiares en los que el maltrato se sostiene por una participación activa del niño o niña, en estos los cónyuges se encuentran enfrentados de manera violenta, lo que invita a los hijos o hijas a jugar el papel de defensor del padre o madre que ellos consideran más débil. La actitud de defensa del hijo o hija a favor de la víctima de la violencia conyugal provoca que las acciones violentas del integrante de la pareja que es considerado más fuerte, se transfieran directamente a este hijo o hija defensores.

Este juego se nota más claramente en situaciones de separación de la pareja en la que uno de los integrantes, principalmente el padre, tiene que abandonar el hogar para irse a vivir lejos de sus hijos y de su ex pareja. Cuando los hijos e hijas se percatan de que el padre “expulsado” del núcleo familiar vive en condiciones poco halagadoras, el niño o niña pueden interpretar que este alejamiento ha sido impuesto por la madre, lo que genera que el hijo o la hija experimenten compasión por el padre errante y resentimiento hacia la madre que lo ha privado de la cercanía de su padre.



Aun cuando el hijo pase tiempo con ambos, la mayoría de las veces el padre que no vive en casa, dedica el tiempo que comparte con sus hijos e hijas a realizar actividades recreativas, mientras que la madre, que tiene la responsabilidad del cuidado cotidiano, pasa su tiempo en tareas que requieren disciplina y organización, lo que polariza más aún la percepción infantil de bondad y maldad en los progenitores. Esta situación genera un cuadro de insubordinación respecto a la madre lo que provocará que el maltrato por parte de ésta sea casi inevitable. Las madres en tales circunstancias se encuentran sobrepasadas por llevar bajo su cargo la crianza y manutención de sus hijos(as), mientras el juego relacional sigue su curso manteniendo en sus papeles al padre ausente, al hijo defensor del padre “expulsado” y a los hijos como coligados a este último (Cirilo & Di Blasio, 1991).

#### **Análisis de Resultados**

Se realizaron tres entrevistas grupales en las que participaron mujeres del municipio de Colima, el tema principal de las mismas fue el papel de las madres y padres en la crianza de niñas, niños y adolescentes y uno de los aspectos abordados fueron las formas en las que se disciplinaba a los hijos e hijas. Se les invitó a conversar sobre sus experiencias como hijas y ahora sobre sus experiencias como madres en ese aspecto.

En el trabajo que aquí se presenta, se retoman narraciones de mujeres en las que hablan sobre su experiencia con los castigos físicos en dos momentos de su vida, primero como hijas y ahora como madres con la finalidad de reconocer las pautas relacionales que son comunes a estos relatos y que pueden ampliar la explicación a esta práctica de disciplina parental que aun en nuestros días, sigue siendo muy frecuente.

*Quando se analizan los relatos sobre su experiencia como hijas, las participantes mencionan a su madre como la que más frecuentemente les golpeaba, esto ocurría en por los menos en dos pautas relacionales, la primera referida al no cumplimiento de las normas familiares*



De los relatos se identificaron dos ejes temáticos, el primero que hace referencia a castigos recibidos durante la niñez y el segundo que se refiere al uso de castigos físicos en su rol como madres.

Cuando se analizan los relatos sobre su experiencia como hijas, las participantes mencionan a su madre como la que más frecuentemente les golpeaba, esto ocurría en por los menos en dos pautas relacionales, la primera referida al no cumplimiento de las normas familiares, a continuación, dos relatos en los que se narran tales situaciones.

S1: sí, en mi casa, yo sabía, mi mamá nos decía, si viene visita, si vienen sus tíos, sus padrinos, ustedes deben retirarse e irse a jugar, porque es plática para adultos, para grandes, entonces nosotros, nunca tuvimos sala, siempre comedor; entonces cuando llegaba visita siempre en el comedor y pues nos teníamos que ir, pero un día, este pasó que algo me hizo mi hermano y yo fui a darle la queja, y cuando fui pues mi mamá me hizo una seña... pero ya cuando se fueron las visitas, me pegó, y me dijo, que sea la última vez que lo haces, yo ya había hablado con ustedes y tienes que entender, era la primera vez que lo hacía y así era de estricta mi mamá ( Señora 1, entrevista g1).

En este relato se justifica el uso de los golpes por haber faltado a una norma establecida por la madre de no interrumpir conversaciones de adultos. Es notorio que existía una clara diferenciación entre los *holones* familiares así como entre lo que estaba permitido para los niños y niñas, los límites eran claros y si se traspasaban, las consecuencias eran inmediatas.

Estas normas o reglas podrían incluso acompañarse con roles rígidos que limitaban las experiencias de socialización de las niñas y niños.

SR. “Era la entrada para la casa de nosotros y, recuerdo que estaba yo en la caseta porque vivía una señora que se llamaba Abigail, era esposa de un canalero, y trajo chacales y no sé qué tanto y me dijo, -espérate- dice, para que lleves a tu casa, no pues yo volada, dije, -voy a llegar con el plato de chacales al mojo de ajo-..., y por ahí (señala la esquina de su casa) me los tumbó mi mamá (ríen todas) a manguerazos... porque me andaba oscureciendo, como seis y media o siete y es que a las siete andaban unas niñas y jugábamos con ellas y pues una chinga (sic) me puso”. (Señora R, entrevista g2).

Según lo narrado, el no cumplir con el horario de regreso a casa, aun cuando se estaba haciendo un favor a un adulto o cuando se realizaban actividades de juego, fundamentales para el desarrollo social, se castigaba con golpes dando prioridad a la conformidad con las normas familiares.

La segunda pauta relacional en la que la madre las golpeaba se refiere a situaciones en las que la sobre carga de la madre era evidente, esto debido a las dificultades económicas o a que el padre jugaba un rol periférico o poco protagonista en la crianza.

S6: “Mi papá no nos consentía, así que dijéramos, pero nunca... que yo me acuerde... casi nunca nos pegó, siempre mi mamá era la que nos pegaba, pero mi papá casi no habitaba en la casa, y el tiempo que estaba, pues no... mi



papá fue muy viejero (mujeriego) y entonces... casi no estaba ahí, o andaba de borracho o andaba de viejero, casi no estaba, y yo a veces si le digo a mi mamá y me dice: -"hija yo tenía que ser así porque yo estaba a cargo de ustedes y no estaba porque yo tenía que trabajar, tu papá no nos daba lo que tenía que darnos"- (Señora 6, entrevista g1).

Este rol del padre que se menciona en el relato anterior, es una expresión recurrente en las mujeres cuando se referían a quién les pegaba.

S1: "Mi papá era el consentidor...mi papá era el que consentía mi mamá nos tenía castigados" (Señora 1, entrevista g1).

S5: "Mi papá también, en mi caso mi papá nunca me pegó" (Señora 5, entrevista g1).

Esta situación en la que es la madre la más señalada como maltratadora, es explicada por Cirilo y Di Blasio (1991) como parte de un juego familiar que incluye una madre dedicada al cuidado de los hijos y de la casa, además de realizar actividades de proveedora y a un padre que solo se hacía presente en la familia en situaciones de descanso, por lo que se tiende a asociar al padre con las actividades de recreación o de fin de semana y a la madre con el día a día, en el que hay obligaciones que realizar, este desgaste y uso del tiempo, idealizan la figura del padre y estigmatizan a la madre ante la mirada de los hijos e hijas.

De manera reflexiva y como síntesis de lo que significaba la disciplina parental en sus tiempos de niñez, dos participantes relataron lo siguiente.

SL. "Uno se la pasaba nervioso, pensando en los golpes..."

SR. "Sí, sí es cierto, definitivamente, pero la misma cultura que ellos traían, de antes, de cómo los trataban y todo eso, pues hacía que ellos fueran así, porque mi mamá era muy agresiva, pero yo, mis respetos, yo le tengo respeto a mi madre porque ahora ya, de plano doblamos las manitas y nos quieren tragar los hijos, entonces yo pienso que era un poquito menos (golpes) y dialogar más, pero pues poco a poco, porque nos hemos ido a los extremos" (Señora L y R, entrevista g2).

En este fragmento de diálogo entre las dos participantes resalta el malestar emocional causado por el uso de golpes de manera frecuente y al mismo tiempo una clara referencia a la cultura parental de esa época, en la que sus padres también fueron tratados con maltrato por lo que se justifica su uso debido a que se entiende como una práctica generacional. Llama también la atención la referencia a la madre como "agresiva" pero a la que se le debe respeto, esto tiene una clara referencia a que la línea de autoridad estaba asociada con la imposición y el uso de la fuerza lo que consideraba valioso para las hijas e hijos.

La frase cierra con una mención particular hacia su rol actual como madres, lo que da pie al siguiente eje temático, el referido al uso de castigos físicos en su rol actual de madres.

En este eje se presentan relatos que se organizan en tres categorías de pautas relacionales, la primera que se refiere a eventos en los que ellas mismas golpean a sus hijos e hijas, la segunda a la función actual

del padre de sus hijos y por último una categoría en la que se visibiliza a los hijos como sujetos de ser disciplinados de manera dura a riesgo de que durante la adolescencia se salgan de control.

A continuación, relatos que se refieren a la sobrecarga materna que se vive cotidianamente.

S.2 “La única que batalla y hace todo en la casa es la mamá, que él nada más aporta el dinero para la comida y gastos de la casa, pero que él no ayuda en nada más y en cambio la casa funciona porque está la mamá para que funcione, que si está limpio y hay comida es porque ese es mi trabajo, y el de él es aportar los gastos y entonces no dice nada...” (Señora 2, entrevista g1).

Esta responsabilidad cotidiana ocurre en el día a día, cuando la madre está a cargo de la casa y requiere de la ayuda de los hijos e hijas para las actividades domésticas (Reyes, 2017) en el siguiente relato se nota el uso de los golpes como un recurso último para lograr obediencia de los hijos e hijas.

S6. “hora (sic) yo les hablo, les hablo, les hablo, cuando ya de plano ya me enfadé de hablarles es cuando les pego, y luego: “¡no mami!”- es que no me hacen caso y les digo: “¿así quieren que los trate con golpes?”, les digo yo no los quiero tratar así porque no son animales...y cuando les pegó, ya tenía mucho que no les pegaba, pero no me entienden, les digo: -¿así quieren que los trate como unos animales?. Porque les digo: “-¡sí así quieren que los trate yo así los trato!-, y me dicen: “¡no mamá, no, así no!””, entonces -¡háganme caso, porque yo no los quiero pegar, ni gritar tampoco!, pero llega el momento que... hasta les pido por favor...” (Señora 6, entrevista g1).

Esta analogía utilizada por la participante de tratar a sus hijos como animales puede ser denotativa de dos elementos, uno, el uso del maltrato hacia seres no humanos que ha sido validado culturalmente, además de que de acuerdo a los juegos relacionales de la familia propuestos por Cirilo y Di Blasio (1991) esta expresión implica que el papel del hijo o hija es de inferioridad a la madre y que se expresa cierta incapacidad para orientar de maneras no violentas a su descendencia.

La siguiente categoría se refiere al papel del padre que tiene similitudes con el rol masculino que ellas vivieron de su padre cuando eran niñas, este papel del hombre en relación a la crianza resuena como poco involucrado.

SJ.-“Mi esposo pos (sic) si es corajudito, pero yo le digo este yo pos yo le digo a él, platica con ella- con su hija adolescente-, dale confianza, porque yo los veo a mis hijos como que ellos le tienen miedo, como que le tienen miedo, y pues yo siento que él tiene la culpa, él con un grito ya, a veces quieren pasear y quieren alguna salida: “Mami, ¿me dejas ir?”, “- hija, dile a tu papá, porque tenemos que tomarlo en cuenta, Yo te dejo, pero si él te deja, más bueno”-, y así estamos, con mi hijo igual, quiere algo:,” Mami, dile a mi papi”-, “-no hijo tú dile, tú dile”-, Como que le tienen miedo, no sé.

SP.- “Es que no conviven”. (Señora J y P, entrevista g3).

*cuando existe mayor involucramiento del padre con sus hijos, esto facilita la labor de la mujer, aunque no suple en su totalidad el trabajo que ella debe realizar*

Ahora cuando existe mayor involucramiento del padre con sus hijos, esto facilita la labor de la mujer, aunque no suple en su totalidad el trabajo que ella debe realizar.



SP.- No, mi esposo es diferente, él está con nosotros todo el tiempo, bueno, trabaja, si trabaja, cuando llega está con nosotros, al pendiente, que hicieron, cómo les fue con la tarea, incluso a veces, a veces me ayuda, cuando tiene tiempo, me ayuda con ellos, cuando no también se hace de la vista gorda y ahí está viendo la tele y los otros haciendo la tarea, le digo (al esposo): -“tienes que verlos, tienes que preguntarles cómo les fue”-, pero sí, este no es como dice ella, que su esposo es más corajudo, el mío es más flexible, es más hogareño, le gusta estar con nosotros en la casa, no le gusta andar de parranda con los amigos, es más hogareño, sí, sí me ha ayudado en la crianza”.

Este relato facilita mirar la excepción de un padre más involucrado lo que ocurre cuando la pareja tiene mejores acuerdos relacionales por lo que la parentalidad mejora a la par de la aceptación del rol como madre y esposa.

La última categoría se refiere a que aun cuando las mujeres participantes han experimentado en carne propia lo desagradable del uso de los golpes como parte de la crianza, ellas los utilizan con sus hijos e hijas, los siguientes relatos explican el por qué.

S1. “a veces me dice (el esposo):- “gorda eres muy estricta, o que le das disciplina militar al niño, déjalo ser” y le digo: -“no, es que si ahorita no le creas hábitos, cuando tenga doce, va a andar de cholo en el jardín y no te va a gustar y después le vas a acabar la chancla y no te va a hacer caso... la chancla (haciendo referencia a los golpes) no le va a servir...” (Señora 1, entrevista g1).

En este fragmento se resalta la idea de que se debe utilizar una crianza exigente y firme durante la niñez para prevenir problemas de conducta durante la adolescencia, esta idea es recurrente en los relatos de las madres. En ese sentido otra participante mencionó lo siguiente.

S6. “Me dicen: -“eres una madrastra, te voy a demandar”-, mi mamá (la abuela) me dice: -“un día tus vecinos te van a demandar, y te los van a quitar (a los hijos)”- le dije: -“mira mami, si ahorita no los detengo, al rato se me van a echar encima”-, y no, le digo: -“¿qué quiere, que al rato estén encima de mí (refiriéndose a sus hijos)?, -“¡no!””. (Señora 6, entrevista g1).

Esta idea de parar a los hijos a tiempo es frecuente, incluso se menciona como las participantes pueden verlo con otras díadas, madre e hijo.

S3: “yo tengo una vecina que el niño está en el kinder, y así está como ella y le pega y ahorita ya no le hacen ni las pegadas, el niño se ríe, se ríe...” (Señora 3, entrevista g1).

Ahora como todas las pautas comportamentales puede haber posibilidad de modificarlas si se incluye nueva información al sistema, esto tomando en cuenta que las familias son sistemas abiertos en los que permea la información del contexto próximo.

S6. “Ya le digo yo antes era así, era muy mala con ellos me los chingaba, me los chingaba (sic), los castigaba y así que venía una psicóloga, y ella empezó a darnos pláticas y les daba cursos a los niños y ahí fue donde, pues me controlé”. (Señora 6, entrevista g1).

Se abre aquí el cuestionamiento de que tan perdurable puede ser un cambio derivado de atender a pláticas con expertos, lo que realmente haría falta es probar estrategias de corte sistémico, intervenciones que modifiquen las pautas y que faciliten que las familias funcionen de manera más equilibrada (Bautista, 2017) para no solo detener el uso de los golpes como práctica de disciplina parental sino realmente erradicarla logrando que las familias desarrollen secuencias comportamentales que les fortalezcan y faciliten el desarrollo de todos sus integrantes.





*El uso de castigos físicos o golpes como estrategia de disciplina parental es una práctica que primordialmente reportan usar las madres y que tiene claras influencias generacionales*

## Conclusiones

El uso de castigos físicos o golpes como estrategia de disciplina parental es una práctica que primordialmente reportan usar las madres y que tiene claras influencias generacionales. Esta ocurre en contextos relacionales asociados con la sobre carga de las madres por el cuidado de los hijos e hijas, por las limitaciones económicas que en las familias de las participantes y según lo relatado, implican un nivel de estrés que no es solventado en su totalidad por el proveedor principal que es el padre. Esto aunado a que la práctica de utilizar golpes como estrategia para generar obediencia en los hijos e hijas está arraigada por creencias vinculadas a la poca efectividad de otras técnicas de disciplina parental más centradas en la negociación verbal.

Por último, la integración del enfoque sistémico con la metodología narrativa resulta muy útil para explicar este tipo de objetos de estudio en los que los elementos de la historia personal se combinan con situaciones cotidianas que involucran secuencias comportamentales entre madres, padres e hijos(as) por lo que se pueden explicar de manera más comprehensiva problemáticas que a simple vista podrían considerarse obviamente rechazables –como en este caso, golpear a los niños y

niñas- pero que no pueden desarticularse de maneras simples debido a su complejo entramado sistémico.

## Referencias

- Barcelata, E. B. E., & Álvarez, A. I. (2005). Patrones de interacción familiar de madres y padres generadores de violencia y maltrato infantil. *Acta Colombiana de Psicología*, 8 (1), 35-45.
- Bautista, R. P. (2017). *La terapia familiar como atenuante de la violencia infantil*. Tesis de Maestría, Residencia en Terapia Familiar: UNAM.
- Bernabé-Avilés (2009). El niño maltratado visto desde la terapia familiar sistémica. Tesis de pregrado, Facultad de Psicología: UNAM.
- Cirillo, S., & Di Blasio, P. (1991). Niños maltratados. Diagnóstico y Terapia Familiar. Barcelona: Paidós.
- Hoffman, L. (1994). *Fundamentos de la terapia familiar: un marco conceptual para el cambio de sistemas*. 3ª reimp., México: Fondo de Cultura Económica.
- Imber-Black, E. (1999). *La vida secreta de las familias: verdad, privacidad y reconciliación en una sociedad del decirlo todo*. Barcelona: Gedisa.
- Minuchin, P., Colapinto J. & Minuchin, S. (2009). *Pobreza, institución y familia*. 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu.
- OPS (2017). *Inspire. Siete estrategias para poner fin a la violencia contra los niños y las niñas*. Washington, D. C.: Organización Panamericana de la Salud.
- Reyes, J. A. (2017). *Voces de mujeres en el diálogo a la luz de la terapia familiar feminista*. Tesis de Maestría, Residencia en Terapia Familiar: UNAM.
- Riessman, C., K. (2000). Analysis of personal narratives. *Handbook of Interviewing*. New York: Sage Publications.
- Selvini, P. M., Cirillo, S., Selvini, M. & Sorrentino, A. M. (1988). *Los juegos psicóticos de la familia*. Barcelona: Paidós.



# Conocimientos y percepción de riesgos sobre el virus del dengue en la Comunidad UNIVA, Guadalajara, Jalisco, 2019

## **Ana Karina García Suárez**

Médico Cirujano y Partero (UdeG), Maestra en Ciencias de la Salud Ambiental (UdeG), Diplomado en Epidemiología Hospitalaria (UdeG), Diplomado en Evaluación de Riesgos (INSP). Profesor universitario e Investigador.

## **Sara Raquel Rico Buenrostro**

Licenciada en Nutrición y Maestra en Educación (UNIVA) Coordinadora de Vinculación del Departamento de Ciencias de la Salud UNIVA, Profesor Universitario, consultora privada

## **Estudiantes del 4º semestre, de la Licenciatura en Médico Cirujano**

• Karla Elizabeth Acosta Gómez • Aldo Francisco Aranda Gaona • Alondra Bernal Sánchez • Mariana Raziel Carrera Moreno • Andre Fournier Ramírez • Ángel Damián Fraga López • Karime Andrea García Hernández • Emmanuel Martin Martínez • Jazia Muñoz Márquez • María del Pilar Pérez Banda • Erik Rábago Hernández • Karina Rojas Aburto • María Fernanda Osorio Camarillo • Rojas Pérez Lucía Margarita • Diana Laura Romero Ramírez • Miriam Iñiguez Orozco • Diego Succar Ulloa

*El virus del Dengue circula en el continente americano desde hace más de 200 años y en la actualidad representa uno de los principales problemas de salud pública a nivel mundial*

## Resumen

Es un estudio de Conocimientos, Actitudes y Prácticas (CAP), percepción de riesgo y antecedentes sobre el virus del dengue, la información que se genera de este abordaje aporta información para planificar intervenciones acordes a la realidad local. (De la Cruz, 1999)

En la actualidad el dengue es la enfermedad viral transmitida por vectores más importante a nivel mundial en términos de morbilidad e impacto económico. (Gubler, 2002)

El objetivo del presente trabajo es identificar, actitudes, conocimientos y prácticas de la población sobre el dengue y su vector para perfeccionar y retroalimentar las intervenciones viables en nuestro escenario universitario como lugar de trabajo y espacio educativo.

Palabras Clave:

Dengue | Conocimientos | Percepción | Síntomas | Medidas Preventivas.

### **Knowledge and risk perception about dengue virus in the Univa Community, Guadalajara, Jalisco, 2019**

#### **Summary**

It is a study of Knowledge, Attitudes and Practices (KAP), risk perception and background on the dengue virus. The data generated from this approach provides information to plan interventions according to the local reality. (De la Cruz, 1999)

Dengue is currently the most important vector-borne viral disease worldwide in terms of morbidity and economic impact. (Gubler, 2002)

The objective of this paper is to identify attitudes, knowledge and practices of the population about dengue and its vector to improve and feedback the viable interventions in our university scenario as a workplace and educational space.

Keywords: Dengue fever | Knowledge | Perception | Symptoms | Preventive Measures.

### **Connaissances et perception de risques sur le virus du moustique dengue dans la communauté Univa, à Guadalajara, Jalisco, 2019.**

#### **Résumé**

Il s'agit d'une étude de « Conocimientos, Actitudes y Prácticas (CAP) », la perception de risque et les antécédents sur le virus de la dengue, l'information qu'on en recueille permet de planifier des interventions appropriées à la réalité locale. (De la Cruz 1988)

Dans l'actualité, la Dengue est une maladie virale transmise par des vecteurs, la plus importante au niveau mondial en termes de morbidité et impact économique. (Gubler, 2002)

Le but de ce travail est d'identifier les attitudes, les connaissances et les pratiques de la population sur le dengue et son vecteur, afin de perfectionner et rétro alimenter les interventions viables sur le terrain universitaire comme un lieu de travail et un espace éducatif.

Mots clés: Connaissances | Perception | Symptômes | Mesures préventives.



**E**l virus del Dengue circula en el continente americano desde hace más de 200 años y en la actualidad representa uno de los principales problemas de salud pública a nivel mundial, se han identificado cuatro serotipos: DEN 1, DEN 2, DEN 3 y DEN 4, la infección por un serotipo produce inmunidad para toda la vida contra ese serotipo, pero solo protección temporal y parcial contra los demás. (San Martín, 2012)

El inicio es súbito y se caracteriza por tener diferentes consecuencias físicas dependiendo de la forma en que se manifieste. (Hoyos, 2006).

Hacer referencia al modo de transmisión (humano-mosquito-humano) dirige a reflexionar sobre los fenómenos políticos, económicos, sociales, culturales, ambientales, conductuales y biológicos que pueden favorecer o bien perjudicar la salud del ser humano. (San Martín, 2004)

La carga actual de la enfermedad en el estado se refleja en el número de casos que se notifican ante el Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica mediante su Boletín, en la semana 41 (del 5 al 12 de octubre de 2019) en Jalisco se reportaron en esa semana 431 casos por Dengue no grave, 193 casos de Dengue con signos de alarma y Dengue grave 105 casos, es necesario mencionar que el subregistro puede enmascarar la realidad, que quizá sean más casos los que existen pero no son notificados ante el sistema.

En México, el sistema de salud ha contado con un programa preventivo vertical basado en la

*En México, el sistema de salud ha contado con un programa preventivo vertical basado en la movilización del personal técnico, para la verificación de patios, aplicación de larvicida (abatización) e insecticida (nebulización) y en la difusión de material informativo por distintos medios de comunicación*

movilización del personal técnico, para la verificación de patios, aplicación de larvicida (abatización) e insecticida (nebulización) y en la difusión de material informativo por distintos medios de comunicación. En estos programas predominó la ausencia de una participación autogestiva de las comunidades en otras palabras la participación social, según algunos artículos hacen referencia que un motivo central para esta ausencia podría ser la confianza exagerada de las autoridades gubernamentales, en las rutinas de aplicación de larvicidas e insecticidas como forma de erradicación de las causas de la enfermedad, sin embargo, en la actualidad debido a factores políticos y presupuestales no se contó con estos programas de forma permanente. (Espinoza, 2002)

**Material y Métodos:**

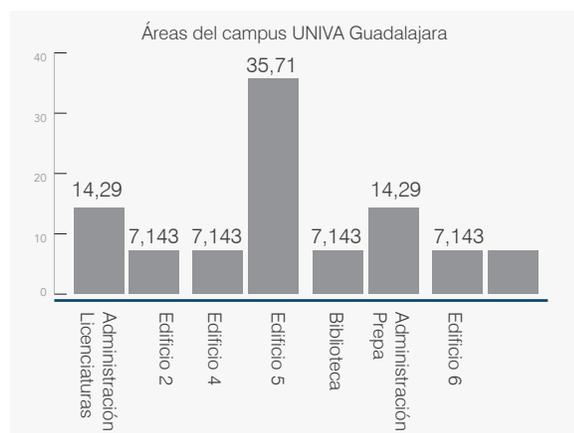
Es un estudio descriptivo, analítico y transversal, el objetivo fue explorar los conocimientos, actitudes y prácticas, la percepción de riesgos sobre el Dengue, mediante un instrumento tipo cuestionario semiestructurado. Se utilizó el programa SPSS para el tratamiento estadístico con frecuencias y de tipo descriptivo.

**Resultados:**

Se realizaron 70 encuestas sobre percepción y conocimientos sobre el Dengue en el Campus UNIVA de Guadalajara, los datos sociodemográficos son que 66% de los encuestados corresponde al sexo femenino y 34% al sexo masculino, la edad promedio de las personas encuestadas fue de 35 años con un mínimo de 17 y un máximo de 58 años de edad, en cuanto a ocupación, 40% se dedica a lo administrativo, 17% profesores, estudiantes 10%, 2% vigilancia, 31% corresponde a otra ocupación.

En la siguiente gráfica (gráfica 1) se muestra el porcentaje de las personas que fueron encuestadas en las áreas dentro del campus, siendo el edificio 5 el mayor con un porcentaje de 36%.

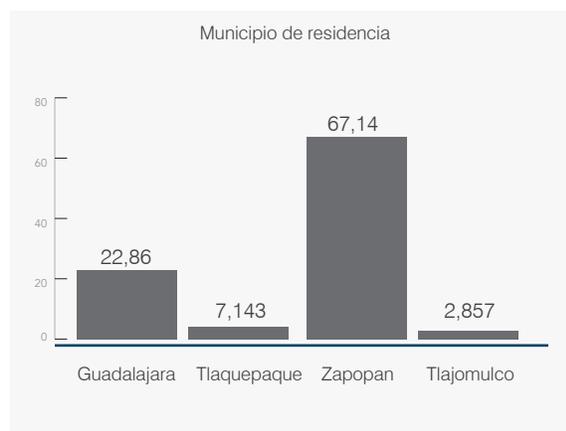
Gráfica 1.



Fuente: Directa.

Se preguntó sobre el lugar de residencia de los encuestados para explorar la distribución geográfica de los posibles casos que se hayan presentado dentro del plantel. En la gráfica 2. Se muestran los porcentajes de los municipios a los que pertenece cada persona encuestada. Con 67%, se encuentra Zapopan que representa la distribución mayor de la población encuestada.

Gráfica 2.



Fuente: Directa

*Los resultados sobre el conocimiento de la enfermedad Dengue se expresó de la siguiente manera, con un 95% los encuestados refieren que sí conocen sobre la enfermedad y solo 5% desconoce la enfermedad.*

Los resultados sobre el conocimiento de la enfermedad Dengue se expresó de la siguiente manera, con un 95% los encuestados refieren que sí conocen sobre la enfermedad y solo 5% desconoce la enfermedad.



Se indagó sobre la fuente de información que les brindó el conocimiento sobre la enfermedad. (Tabla 1)

Tabla 1.

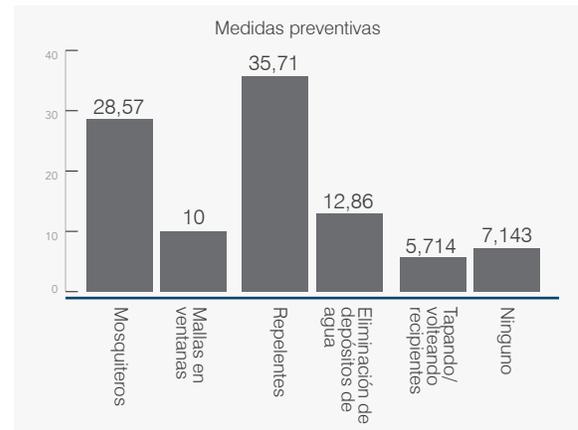
Fuente de información	Porcentaje%
Radio	8,6%
Televisión	22,9%
Prensa escrita	11,4%
Profesional de la salud	14,3%
Otro	42,9%
<b>Total</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Directa.

En relación al proceso de transmisión de la enfermedad se preguntó si sabía de qué forma se podía infectar, y la respuesta Zancudo (vector) fue del 98% y 2% desconoce sobre la transmisión. El 96% refirió conocer sobre la sintomatología de la enfermedad y 4% no conoce los síntomas. Se preguntó a los encuestados si al presentar algún síntoma o malestar acuden a revisión al médico y un 74% dijo que sí y otro 26% que no.

Sobre las medidas preventivas que utilizan en casa o en el lugar de trabajo para prevenir la enfermedad de Dengue se preguntó el tipo de medida y la gráfica 3 muestra los porcentajes de lo que utilizan los encuestados.

Gráfica 3.



Fuente: Directa.

En relación a utilizar medidas preventivas en cantidad, 33% utiliza sólo 1 tipo de medida preventiva, 64% más de dos medidas y 3% ninguna medida preventiva

Los resultados en cuanto a diagnóstico de dengue propio, 29% dijo haber sido diagnosticado por un profesional de la salud y 71% dijo que no presentó la enfermedad en esta temporada. El diagnóstico de dengue de algún miembro de su familia, un 24 % dijo que sí y el otro 76% dijo que no fue diagnosticado ningún familiar en esta temporada. El diagnóstico se realizó por clínica en 17%, 21 % en laboratorio y ambos 11%.





*El conocimiento sobre el Dengue en la población encuestada es del 95% expresando una situación favorable sobre la problemática, conocer sobre el tema es necesario para prevenir y controlar el número de casos en cualquier lugar y época.*



La siguiente tabla muestra el porcentaje sobre la sintomatología percibida por los que fueron diagnosticados con Dengue y por lo que manifestaron los familiares durante el proceso de la enfermedad.

Tabla 2. Sintomatología percibida por los casos de Dengue.

Síntoma	Porcentaje (%)
Fiebre	46%
Dolor de cabeza (Cefalea)	46%
Dolor muscular (Mialgias)	43%
Dolor articulaciones (Artralgias)	37%
Malestar general	41%
Petequias (puntos rojos en piel)	14%
Anorexia (pérdida del apetito)	40%
Vómito	20%
Dolor Retro Ocular (detrás del ojo)	37%
Cansancio	44%
Sudoración excesiva	35%

Fuente: Directa n = 37

## Conclusiones

El conocimiento sobre el Dengue en la población encuestada es del 95% expresando una situación favorable sobre la problemática, conocer sobre el tema es necesario para prevenir y controlar el número de casos en cualquier lugar y época.

Sin embargo, la fuente de información la televisión como fuente de información con un 22.9%, por su parte, llama la atención que el profesional de la salud sólo represente el 14,3%.

El conocimiento sobre el proceso de transmisión es adecuado con un 98% (por vector) sólo el resto desconocía ese dato. Aunque se están estudiando otros posibles procesos de transmisión debido a la mutación vírica continua y el origen de algunos serotipos del vector, todavía no se demuestran científicamente.

Sobre la sintomatología, 96% sabe cuáles son las manifestaciones y a pesar de que ya puede sospechar con un síntoma todavía, mientras que 4% no sabe cómo se puede presentar el Dengue.

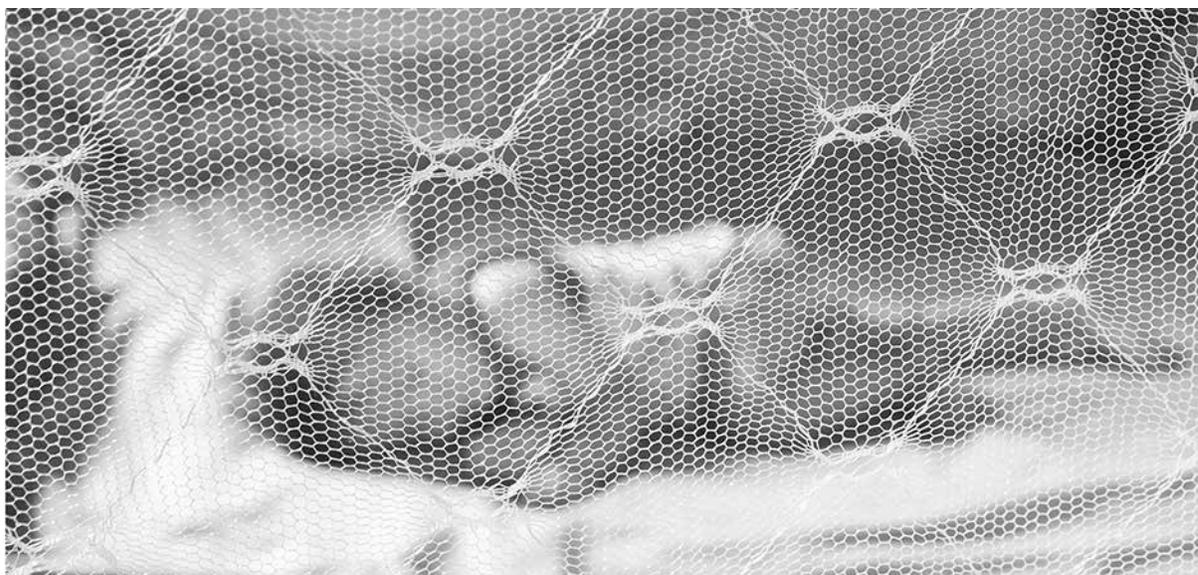
La percepción de que sea necesaria la valoración médica sólo corresponde al 74% y 26% no percibe como necesario acudir con un profesional de la salud. Esto pone de manifiesto la carencia de una cultura preventiva en problemáticas de salud.

Existe una necesidad de realizar estrategias encaminadas al enfoque de promoción a la salud que se basa en el principio de que la salud es un recurso para el desarrollo, así como un elemento de la calidad de vida, la comunicación social y en salud debe estar dirigida a la prevención y no a la curación, de igual forma las acciones preventivas tanto en el lugar de

trabajo como en el hogar deben propiciar conductas y acciones que preserven la salud y las costumbres higiénicas además de forjar actitudes hacia una participación social desde cualquier ámbito en pro del bienestar.

## Referencias

- De la Cruz, A. M., Figueroa, D., Chacón, L., Gómez, M., Díaz, M., & Finlay, C. M. (1999). Conocimientos, opiniones y prácticas sobre *Aedes aegypti*. *Revista Cubana de Medicina Tropical*, 51(2), 135-137.
- Gubler, D. J. (2002). Epidemic dengue/dengue hemorrhagic fever as a public health, social and economic problem in the 21st century. *Trends in microbiology*, 10(2), 100-103.
- San Martín, J. L., & Prado, M. (2004). Percepción del riesgo y estrategias de comunicación social sobre el dengue en las Américas. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 15, 135-139.
- Hoyos, R. C., López, T. T., Villarreal, F. C., Lucatero, A. P., González, M. A., & Coutiño, B. L. (2006). Concepciones culturales sobre el dengue en contextos urbanos de México. *Revista de Saúde Pública*, 40(1), 126-133.
- Espinoza-Gómez, F., Hernández-Suárez, C. M., & Coll-Cárdenas, R. (2002). *Educational campaign versus malathion spraying for the control of Aedes aegypti in Colima, Mexico*. *Journal of Epidemiology & Community Health*, 56(2), 148-152.
- Boletín Epidemiológico. Semana 41 (6 al 12 de octubre 2019.) Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica, Secretaría de Salud.
- San Martín, J. L. (2012). Situación del dengue en la región de las Américas. Washington: OPS.



# Grafografos

SUPLEMENTO LITERARIO REVISTA UNIVA  
No. 8 ENERO - ABRIL 2020



# Grafógrafos

SUPLEMENTO LITERARIO REVISTA UNIVA

## SUMARIO

### Grafógrafos

Suplemento literario del  
Taller de Creación Literaria  
de la UNIVA

### Directora, voz editorial, compiladora y editora:

Mtra. Jazmín Velasco Casas  
Contacto:  
jazminvelasco@hotmail.com

### Colaboradores

Mariana de la Rosa Gutierrez  
Andrés Núñez Rodríguez  
Alan Daniel García Cortés  
Julia Alejandra García Padilla  
David de la Cerda Cobos  
Diego Antonio Calderón Villanueva

### Ilustración de Portada

Cristopher Vega Carloz

«El llamado Renacimiento es, pues, por lo pronto, el esfuerzo por desprender de la cultura tradicional que, formada durante la Edad Media, había llegado a anquilosarse y ahogar la espontaneidad del hombre.». Con estas palabras del filósofo Ortega y Gasset presentamos un número que se crea a partir de la conmemoración que hace nuestra universidad del 500 aniversario luctuoso de Leonardo Da Vinci, y con ésta, la revisión a un periodo de la historia europea ahíta de transformaciones religiosas, políticas, filosóficas, científicas, artísticas y, por ende, antropológicas. Los siguientes textos literarios son una invitación a explorar la vida renacentista y su transición cultural, interpelándonos creativamente en nuestros juicios estéticos actuales y en la realización de aquellos ideales de hace medio milenio.

## ÍNDICE

- III Piel de aceite
- IV El círculo
- VI Astrolabio
- X Giovanni di Recchio
- XII Lamento
- XIV Amore dello steampunk

Guadalajara, Jalisco, México



Da Vinci, L. (1490).  
*La dama con l'ermellino*.  
[Pintura].  
Recuperado de  
<https://historia-arte.com/obras/la-dama-del-ermellino>

## Piel de aceite

Por Mariana de la Rosa Gutiérrez  
Estudiante del Bachillerato en Comunicación Bilingüe

Ella nació en Siena en el siglo XVI. Recibió una educación extraordinaria, su padre era embajador en Florencia. Culta y bella, escribía en latín, poesía en italiano y también sabía mucho de música, tocaba el mandolín, la espineta, la viola da braccio, entre otros. Adornada con oro y ojos marrón cautivadores, nariz respingada, piel blanca y labios vivos anaranjados.

Un día conoce a un hombre en un palacio. Ella con tan solo dieciséis, y él con treinta y cinco, barbas y cabello largos, mirada fija y perdida. Se comienzan a llevar bien, a él le gustaban los conocimientos que ella tenía y conversaban muy amablemente. Tenían largas sesiones de sentarse en su estudio y leer juntos por horas, escribir poemas o discutir sobre composiciones sencillas o complejas.

En uno de sus múltiples encuentros, el señor arriba a la habitación con un roedor alargado y blanco; lo extraño no era el hecho de que trajera consigo un animal, sino que éste estaba en una pequeña plataforma sin barrotes ni paredes de la cual no se iba, solo de vez en cuando daba vueltas para acomodarse o movía su cuello para ver los alrededores.

Ella le pregunta para qué lo trajo y por qué no escapa si está libre. A lo que él no quiso responder, solo le dijo que lo necesitaba para un trabajo. Cuando él se retira de la habitación por un momento, ella se acerca a observar a la criatura, hacen contacto visual inmediato y se queda inmóvil. El roedor se encorva y se encoje lo más que puede, de pronto se desdobra y da vueltas sobre su propio eje sin parar. Aún sin poder moverse, la chica se preocupa y éste salta y corre a meterse en un lugar aún más pequeño.

La manecilla del estudio comienza a moverse, el hombre ha vuelto. La puerta se desliza y pronto ella abre los ojos y se encuentra de nuevo en el sillón con su libro. Voltea alrededor, él está leyendo a su lado y el roedor está de nuevo en su plataforma, pero la mira fijamente. Ella se voltea a él y le pide muy cortésmente que no vuelva a traer a su mascota aquí mientras esté presente, petición a la que él accede.

Después de convivir tanto, creando juntos y enriqueciéndose intelectualmente, la chica llega a ser tanto de su agrado que él le ofrece la posibilidad de vivir por siempre así de hermosa y joven. Pensando que se tratase de una broma, pues ¿cómo iba a existir algo así?, ella asiente y ríe. No sonaba mal su propuesta. Le pregunta al hombre cómo piensa lograr aquella hazaña que él presume, pero este se limita a decirle que ya verá.

Varios años pasan, la chica no envejece, se preocupa y cuando se da cuenta está encerrada. Enfrente hay un cristal rectangular, no puede caminar hacia ningún lugar, mientras más intenta escapar, más chico se hace el marco que la rodea y la criatura que conoció hace tantos años aparece a su lado, escala su cuerpo y posa sus pequeñas garras sobre sus brazos, hasta que ambos se encogen para poder caber en aquel espacio de dimensión plana en donde su piel se tiene que secar para que su color no se corra.

Apenas tocada por la luz, en una eterna envoltura de sombras, Cecilia lleva más de cinco siglos mirando hacia el mismo lugar reposando distante, acompañada del armiño, tratando de seducir al espectador con su mirada tierna que intenta ser libre de nuevo. Ya es demasiado tarde para que su inteligencia le sirva de algo, solo le queda la apariencia física que alguna vez tuvo.

# El círculo

Por Andrés Núñez Rodríguez  
Estudiante de la Licenciatura en Psicología

*Nota al lector:*

*Giotto di Bondone fue uno de los más grandes pintores, escultores y arquitectos a finales de la edad media, y es reconocido como uno de los iniciadores del movimiento renacentista en la pintura, gracias al realismo que les daba tan naturalmente a sus cuadros. Increíble, como puede llegar a ser el arte de este prodigio, el tema a tratar en este texto no son sus obras, sino las anécdotas que se contaban sobre él. Esta anécdota es recuperada de los textos del historiador y escritor Giorgio Vasari, acuñador del término “renacimiento”, reconocido por sus detalladas biografías de diversos artistas italianos.*

*Algunos detalles fueron añadidos por efectos de entretenimiento.*

Esta historia comienza en la ciudad del Vaticano, donde Bonifacio VIII había mandado una convocatoria, una especie de concurso, en el que llamaba a los mejores artistas de toda Italia a mandar sus trabajos más impresionantes. Por desgracia para él, no había forma inmediata de hacerlo, así que mandó mensajeros a buscar en cada rincón de Italia.

Uno de esos mensajeros terminó por llegar al estudio de Giotto, donde éste lo recibió con una mirada de confusión.

— ¿Es usted Giotto de Bondone?

— Ahora no, gracias.

— No estoy vendiendo nada, vengo en representación del Papa.

Giotto lo barrió con la mirada lentamente, aún notablemente confundido. El pobre hombre había visitado ya a tantos artistas, lidiado con tantas extrañezas propias de los pintores, que solo pudo suspirar. No culpaba a nadie que lo confundiera con un vendedor, después de tantos meses de viaje era natural que se viera desaliñado.

— ¿Tú? Bueno, no queremos molestar al Santo Padre. — Abrió la puerta completamente, señalando al hombre que entrara. — Pasa por favor, ¿Qué necesita su Santidad?

— Se está buscando al mejor artista de Italia. Necesitamos un fresco para la Basílica de San Pedro, y su nombre se repitió mucho entre los demás artistas. Solo necesitamos una obra reciente, algo que le será obsequiado al Papa como muestra de su habilidad. Si su pintura resulta ser superior, será elegido para ir al Vaticano.

— ¡Ya veo! Un trabajo en el Vaticano, y nada menos que San Pedro. — Comenzó a buscar entre un montón de papeles, hasta encontrar uno en blanco. — Solo tomará un segundo.

Mientras Giotto escribía algo en el papel, el mensajero miró alrededor suyo. Muchísimas pinturas estaban repartidas desorganizadamente por el cuarto, todas muy detalladas y hermosas, y se preguntó cual de ellas se llevaría con él.

— Perfecto, ya está, muchacho. No queremos hacer esperar al Sucesor de Pedro, toma esto y encamínate. Al voltear su mirada a Giotto, lo encontró con una mano tendida hacia él, y en ella un papel con un gran círculo perfecto dibujado en el centro.



— ¿Qué es esto? Una burla.

— No, es mi obra, la que quiero obsequiarle al Papa.

— ¡No pienso entregar esto al Vicario de Cristo!

— No veo el problema, si no le gusta puede regresarlo, yo creo que me quedó muy bien. Solo llévalo, y dile que lo hice a mano alzada, es importante.

— Lo hiciste en cinco segundos, ni siquiera te esforzaste.

— ¿Estabas tomando tiempo? Creo que estoy mejorando. Dile también eso, es buena publicidad.

— Está bien, lo llevaré, espero que te cuelguen por esto. — Tomó el papel y salió de ahí a toda prisa.

Tiempo después se presentó ante el Obispo de Roma con las obras recogidas. Se dijo encantado por todas, pero cuando llegó el momento de ver el círculo de Giotto, exigió una explicación.

— ¿Qué significa esto?

— Oh, es la obra de Giotto de Bondone, señor.

— ¿Se ríe de mí?

— Lo mismo pensé, sin embargo, se veía muy orgulloso. Y me pidió que mencionara, para agrandar el insulto, que lo dibujó en cinco segundos, a mano alzada. ¡Vaya que quiere ser colgado!

La expresión del Papa cambió por completo, levantó las cejas, acercó el papel a su cara y comenzó a murmurar.

— Mmm... a mano alzada...

— Si lo puede creer.

— Hazme un favor, deshazte de todas las demás pinturas, y ve a decirle a Giotto que se ganó el trabajo.

— ¡Señor! Pero si solo es un círculo, no puede ser...

— Exacto, no puede ser. Nadie es capaz de dibujar un círculo perfecto solo con su mano. Es imposible, y, sin embargo, aquí está, Giotto lo hizo.

*La Navicella de Giotto fue terminada en 1298, y aún se puede ver en la Basílica de San Pedro, así que la próxima vez que vayas al Vaticano, no olvides mencionar a tus acompañantes que todo empezó con un círculo.*

# Astrolabio

Por Alan Daniel García Cortés

Estudiante del Bachillerato en Diseño Gráfico Digital

Las velas se izaron. Las pesadas mantas distribuían el aire sobre su superficie para así poder surcar los mares en busca de nuevos territorios. Esa mañana el puerto de Sicilia la brisa tenía un particular sabor salado. El capitán Giancarlo saboreaba la sazón del viento mientras repasaba en su cabeza los pasos de su próxima travesía: Descubrir una nueva tierra. En su mente trazaba una línea en las cosas que ya había realizado.

–Que se me sea concedido el permiso y apoyo de la Sagrada Reina para poder realizar el viaje, listo. Pedir en una carta el apoyo de un prestigiado constructor italiano para modificar mi navío, listo. Tras varios días de viaje, en carruaje y a caballo, llegar a la península, listo. En bote llegar a la isla, contratar una tripulación local y recolectar mercancía para el viaje, listo.

Los únicos puntos que faltaban eran el de divagar por un enorme lapso de días sin cuenta, y encontrar una nueva y agradable tierra dónde desembarcar, superar los nombres de Cristóbal Colón, Marco Polo e incluso de leyendas de tierras lejanas como la de Simbad, estaba entre sus planes. Superar la ficción, así es, lo que todo marino quería lograr. Dominar tierras y encontrar jugosos nuevos frutos, exóticas nuevas especias, estrafalarias nuevas presas y útiles nuevos sirvientes.

Cuando las cuerdas le dijeron adiós al muelle y el barco se adentró en el océano, la tripulación formó dos líneas sobre la cubierta; todos en sus impecables sacos color índigo y sombreros negros que cambiaban de forma según el cargo. Todos, aunque ya habían saludado a su capitán en la rampa mientras se adentró al buque, le dieron, otra vez y con la mejor actitud, una bienvenida ensayada y sin errores. Mientras él surcaba entre esos dos cauces, los brazos derechos elevados en señal de salva lo recibían, en un ambiente respetuoso, mas no triunfante, dentro de las posibilidades infinitas de una nueva aventura. Giancarlo sonrió, recordando desde su bastarda niñez a su ascenso rumbo a la aristocracia, los sueños que tuvo y las historias que escuchó que lo llevaron a ese momento. Suspirando, mientras su segundo al mando le abrió la puerta del camarote, cruzó el arco de la puerta y su asistente se introdujo detrás de él en la cabina.



La oficina era amplia, en forma de media luna. Las maderas más finas y pulidas de encinos genoveses. Los ventanales de vidrio veneciano en la curva de la habitación con vista al espumoso y azul rastro borrado que dejaba la nave mientras recorría el mundo. Un candelabro dorado, aunque no de oro, que transportaba al capitán a sus varias fiestas de la vida noble y a los palacios iluminados por cientos de estas piezas. Un baúl de cuero, lo suficientemente grande para servir de escritorio, tras del cual se asomaba tímidamente una pesada silla de lustre sobre piel. Y en el centro del cuarto, siendo la pieza principal, se encontraba un pedestal. Una pequeña columna, con tres compartimientos a sus costados, mapa, brújula, pluma y tintas en cada uno de ellos, y sobre todos esto se postraba un instrumento: El Astrolabio de Versalles. Traído desde lejanos sitios, con órdenes especiales del ya famoso capitán, el dispositivo mágico fue encargado específicamente para la misión. Poniendo su mano sobre la superficie cobre y lisa, y antes de presionar el botón en su centro, el capitán avisó a su teniente:



-Quizá quieras retroceder un poco.

Accionando el místico mecanismo, una luz solar emergió desde la más mínima línea que ornamentaba el astrolabio y de una cegadora centella surgió un ente. Apareciendo en reverencia, como una proyección del objeto, se postró ante los sujetos un hombre. Común, no más alto que el que estaba al mando, con el cabello bronce y los ojos del color del rojizo metal de donde vino. Arropado en las prendas de la tripulación, impecable y de faz dulce, dijo con una sumisa voz:

-Muy buenas tardes. Mi nombre es Lúmino y seré su astrolabio personal. Con habilidades infalibles en navegación y conocimientos bastos sobre los movimientos del firmamento, lo guiaré en esta, su travesía más importante hasta ahora.

-Es completamente nuevo, pero tiene la sabiduría de toda una vida de experiencias.- Comentó el impactado teniente, para luego dirigirse al recién llegado - -Te lo agradezco mucho, Lúmino. Por favor permanece en este camarote. Trataré de pasar la mayor parte del viaje aquí requiriendo tu asistencia. Cuando lo necesites, puedes regresar a tu artefacto para descansar.

Susurrándole en secreto a su jefe, el teniente dijo - ¡Es increíble! Nunca he visto la manifestación de un instrumento así en toda mi vida.

-Es más común verlos así en los palacios. Están hechos para nuestro servicio. Y cuando encontremos nuevas riquezas, más utensilios estarán bajo nuestra disposición.

Y así comenzó una larga jornada eterna, se podría decir tras siete meses a la deriva sin tierra alguna dónde reabastecerse, la tripulación estaba derrotada por la miseria y enloquecida por el sol circulando sobre sus cabezas todos los días. El mar siempre permanecía quieto, el viento no soplaba, la comida ya se racionaba y el agua era casi inaccesible. Los uniformes estaban rasgados y percutidos. La tripulación estaba dispersa e irritable. La agresividad los había transformado en bárbaros y la falta de cordura los había transformado en piratas. En cuanto vio el más mínimo cambio, el capitán se encerró en su camarote en lo que restaba del viaje. Él solo comía, dormía y existía ahí, carcomido por la desesperación. Al teniente ya le había prohibido entrar, para quedar solo con la eminencia del lustroso aparato, que permanecía sonriente, dispuesto, limpio, sin un cabello desalineado y sin una pregunta sin responder.

Giancarlo le preguntaba diariamente y en múltiples ocasiones del día a Lúmino sobre su curso. Giancarlo explicaba que estaban en camino, pero debido al clima y a la sutileza de las corrientes del mar en ese momento, la llegada a la tierra prometida se aplazaría por mucho tiempo. Cuando le repitió esto una última vez, y el capitán demacrado intentó abalanzarse sobre su baúl para ahorcar a su adquisición mientras éste no chistaba, un relámpago en la lejanía, un gris en el cielo y una sacudida en el barco, trajeron a Giancarlo de vuelta a la realidad. Aliviado, rio. ¡Habría agua para beber después de mucho tiempo! La tripulación recuperaría su fe y su humanidad.

Para celebrar esto, tomó a Lúmino de la mano y juntos salieron a la cubierta por primera vez en meses, pero en cuanto abrieron la puerta vieron la superficie de la embarcación maltratada, llena de algas y gracias de gaviota, y con una fetidez que noventa hombres sin ducha en un navío podían adquirir. Sin que esto le importara en lo más mínimo, Giancarlo anunció con la fuerza de su voz la llegada de la lluvia, y frente a todos, por primera vez, presentó a su astrolabio personal. Le pidió una última predicción y Lúmino dijo sin una seña de preocupación o sorpresa:

–Es una tormenta que sacudirá el mar, y creará corrientes que tambalearán el navío violentamente.

Los hombres se veían perplejos y furiosos. Alzaron al aire los brazos, gritos, quejas y maldiciones. Finalmente, la histeria los consumió, y el motín comenzó. El capitán quedó paralizado por el anuncio, y en cuanto la herramienta le preguntó – ¿Todo en orden, capitán? –Lo agarró de los brazos y lo lanzó a la turba bajo el balcón del camarote, donde cayó sin perder la sonrisa, hundiéndose en una masa de golpes.

Su caída les llamó la atención, y al percatarse que estaba entre ellos, se dieron cuenta de su apariencia cuerda y pulcra. Enloquecieron más. Lo odiaban por su aspecto, lo odiaban por cómo actuaba, lo odiaban por cómo había vivido los últimos meses y lo odiaban por lo que había profetizado.

La lluvia comenzó y las olas se abalanzaban sobre la nave, mientras dentro corría la trifulca. Un rumor surgió en

cuestión de segundos a causa de la preocupación de uno de los tripulantes:

– ¡El Sol se alejó de la Tierra y la Luna tomó su lugar! ¡Y trajo consigo este devastador tifón!

El pánico surgió entre las personas. El capitán ya había bajado del balcón y se había unido al alboroto en cubierta. Entre todo el barullo y la tormenta a su alrededor, todos callaron cuando Lúmino dijo:

–El Sol no se puede alejar de la Tierra. La Tierra es la que se aleja del Sol. Puede que la Luna gire a nuestro alrededor, pero nuestro planeta rota en una órbita en torno al astro.

– ¡Qué estupideces estás diciendo! ¡Eres un hereje! ¡Eres el diablo y por eso nos ha guiado a nuestra perdición! ¡A mí me ha guiado a este cruel final! –Dijo Giancarlo en el ápice de su locura.

– ¡Acabemos con el mal! ¡Echemos al demonio del barco!

Los marinos arrebataron del suelo a Lúmino preocupado por primera vez, lo levantaron mientras las violentas gotas de agua lo rociaban, lo colocaron frente a una abertura en el borde del navío, lo pusieron sobre una tabla, con manos y piernas amarradas en un apretado nudo y una húmeda sogá, y con el gesto de la demencia en su rostro, Giancarlo se despidió de su astrolabio mientras este caía en picada al mar.

Antes de impactar, cerró los ojos y su cuerpo se desvaneció mientras su conciencia volvía a su forma sellada. El astrolabio, solo el instrumento sin su portador, se sumergió en las profundidades de la marea. Y no muy lejos del lecho marino donde cayó, en la áspera arena del fondo, el gigantesco casco de madera se hundió gracias a un remolino.

Con el pasar de los años, la corriente llevó al lector de astros a un mejor lugar. Oxidado y cubierto de piedrecillas y percebes, la máquina llegó a la costa de Sicilia, donde un mercader se lo presentaba a un comprador, que llevaría el astrolabio a Versalles, donde un visionario y nuevo capitán lo adquiriría para su próxima travesía en busca de un nuevo territorio.



## Giovanni di Recchio

Por Julia Alejandra García Padilla  
Egresada del Bachillerato en Comunicación Bilingüe

Soy el alma de los florentinos. El espíritu que vaga entre el Arno y la catedral. Un muerto, ahogado en lo más profundo del río.

Cuando surjo por la mañana, me hago de piedra, luego de bronce, enverdezco. Regreso al agua al anochecer para volver a empezar. Regreso en dos y en tres. En piezas. Regreso sin mente y sin cuerpo. Temo por la cordura de mi alma más que por mi imposible conciencia.

La primera vez que surgí del lago, llovía. Las gruesas gotas se unieron a mis lágrimas, igual de gruesas, igual de cálidas sobre mi fría piel; agrídulces, como el café florentino.

Cuando miro las flores recuerdo, no sé por qué, los domingos en la Iglesia, las flautas que sonaban en la plaza, la humedad catédrica y los cánticos al Dios que me abandonó.

Era de noche cuando morí, noche de carnaval. Las estrellas brillaban sobre nosotros mientras bailábamos, quemando los bienes en la hoguera de las vanidades. Para Tommaso fue un anillo de oro veneciano, para mí, un libro de lo más inmoral sobre conversaciones paganas que compré en París. Siempre que recuerdo aquella noche de febrero, mis labios se contraen, mis ojos se entornan hacia el cielo y puedo sentir las brasas debajo de mi nariz, el mio naso. ¿Fue entonces el fuego convocado a forjar el mio destino con el agua? ¿Y por qué no una muerte más decorosa? ¿Por qué permitir que me hundiese hasta lo más profundo? ¿No pudo haberme enviado lejos? ¿Zarpándome junto a las impasibles aguas del río?

He pensado en salir hacia Nápoles, pero mis pies se plantan en el suelo cuando llego al puerto y no puedo escapar. Lo planeé desde antes, cuando seguía vivo y añoraba regresar a la casa de mi padre, pescador honrado, un hombre ejemplar carcomido por la herida palpitante que se hizo en el índice una mañana de Pascua. Antes no lo sabía, pero mientras daba una de mis rutinarias “procesiones”, logré escuchar en lo lejano a un joven sentado frente a una fuente que decía:

“Las pequeñas heridas pueden llegar a la necrosis si no se cuidan adecuadamente. La bacteria es corrosiva y hasta letal.”

Algo tan simple como un libro me hizo pensar en agradecerle por ponerle nombre al asesino de mi padre, sin embargo, el término exacto que usó ya lo he olvidado, y aquel rostro jovial se esfumó, como mi anhelo de huir. Me pregunto si la muerte nos ata a la eterna rememoración sentimental sin el verdadero recuerdo de lo aparente. Siempre que paseo por mi memoria para ver los rostros familiares, que día a día daba por sentado, las facciones se distorsionan.

Es mejor olvidar

Desearía decir que es fácil, pero no lo es. Abstenerse de pensar en el pasado para seguir la trayectoria del presente es desconcertante, no sólo porque sé que el ahora es de todos, menos mío, sino porque al observar a la gente que pasa alegre, cansada o triste, el eco de lamentos y protestas, el estruendoso resonar de las siluetas del ayer, me rompe lo que sea que quede de mis

tímpanos podridos. Me asusta pensar que soy el único cuerdo en esta irrealidad absurda. No sé si es el purgatorio, el cielo o el infierno, porque, aunque el tiempo corre más aprisa, corre. Tampoco es un sueño, pues no puedo despertar y todo cambia. Creo que los colores han cambiado, aun cuando el cielo es el mismo. Su luminosidad me ciega, su oscuridad me inunda de lobreguez, el incambiable frío me corroe desde dentro.

Añoro despertar con el canto de los canarios en mi tibia cama y besar los labios de Carmina; sus pestañas, su frente, su cabellera dorada, recorrer con mis dedos su blanca tez; desde el cuello hasta los pies. Tan tersa, tan pulcra. Volver a subir con sutileza, pero ahora, degustando con mi nariz su perfume natural, inocente, aunque maduro. Desmontar su pulcritud con un suspiro, implorando por su amor, diciendo “Io t’amo, bella mia, senza ragione e con ragione, dal mare alle stelle, sempre”. Tomar sus manos igual de pálidas, jurar que nos casaremos delante del padre Satorio, bajo la cúpula de la catedral, que le daré un vestido con bellísimas estolas e hilo de oro, que viajaremos por el mar hasta el Vaticano para consumir nuestro amor frente al Papa. Todo eso prometí y nada cumplí, no me sorprende que haya contraído nupcias con Tommaso dos lunas después de mi muerte...

Cuando tomo las flores entre mis manos y las sacudo, me pongo a pensar si lloró con odio o desdén, o si simplemente lloró; si pidió por mi alma. Al menos yo pido por la suya. “In bocca al

lupo, amore mio”, le susurré cada noche hasta el día de su muerte. Sonreía, lo noté más de una vez. Nadie puede verme, solo sentirme. Gina, una joven de piel tostada y ojos centelleantes, me miró por largo rato mientras paseaba por el puente, se le veía afligida y sin rumbo. Yo le observaba desde el río como a todos los paseantes. Mi pecho vibró, la calidez se hizo presente de repente, pero desvió la mirada un segundo y desapareció.

Al día siguiente regresó y al parpadear, me esfumé, entonces decidí esperar desde la profundidad, a que se fuera para seguirla, pero dio la vuelta y ella también se esfumó.

Con el tiempo me encontré con que la gente se toca el cuello cada vez que camino cerca, ¿es acaso este efecto cuando colindan las almas? Desearía saber la respuesta a mis preguntas. Me oxida pensar y sentir.

¿Y si no surjo esta vez? ¿Si duermo hasta la eternidad?, ¿podré soñar con il mio amore hasta que los sueños se me acaben?

Mañana no surgiré, lo he decidido. Puedo ser el fantasma de los florentinos sin vagar con un rumbo en mente, cambiante pero estático; por la tierra de los artistas, de los pensadores, de los amantes y asesinos.

Dormiré en lo profundo hasta que me reemplace otro Giovanni di Recchio.

Y quién sabe. Quizá sea yo mismo.



# Lamento

---

Por David de la Cerda Cobos  
Estudiante del Bachillerato en Comunicación Bilingüe

Cuando las puertas de la capilla cerraban, y las luces eran apagadas para así evitar el paso de la gente común, era cuando las piedras despertaban. Primero con movimientos lentos, pausados, y elegantes, haciendo rechinar los vértices curvos con las líneas apenas visibles del mármol blanco; apenas si avanzaban unos cuantos centímetros cada decena de minutos, más o menos, ensanchando su sombra como si de un viscoso líquido se tratase. Conforme la luna se posaba sobre el cielo, también se movían con más velocidad. Sus lenguas se agitaban, y los estremecedores sonidos se transformaban en versos que podían cantar durante toda la noche, alabando el esplendor de las estrellas sobre el firmamento. Los dedos tejían música, y las plantas de los pies, frías como la roca del resto de su cuerpo, bailaban con alegría al son de la vida que les otorgaba la huida del sol.

Las estatuas reían, conversaban, gritaban, como si de una sola alma se tratarasen, excepto por la mujer. Aquella mujer que había sido creada como una representación de la madre del mundo. Aquella mujer que sostenía entre sus brazos otra figura, desconocida para ella, pero tan arraigada en la humanidad, que ignorar su rostro sería imposible. Era el cordero, el salvador, el príncipe prometido, y estaba muerto.

Una agobiante asfixia le cerraba sus gélidos y sólidos pulmones, provocándole una angustia que se le esparcía por cada pequeño guijarro de la pétrea piel. Ella no conocía aquel hombre, ella no podía descubrir en qué recoveco de su mente se albergaba aquella lástima y pena, que la inmovilizaban frente la muchedumbre de esculturas que no omitían la oportunidad para celebrar su repentina libertad.

No podía llorar, sus tiosos ojos no estaban diseñados para ello. Lo único que podía hacer era mirar con desconsuelo las heridas en el pecho y las manos que presentaba el hombre. Ningún tipo de sangre brotaba de estas, pero la maestría del creador lograba recrear este líquido carmesí de manera tan cercana a la realidad, que incluso emitía el hedor característico de esta sustancia.

Quizá la mujer no fuera su verdadera madre, pero la melancolía de aquella figura, muerta entre sus brazos, le evocaba aquel sentimiento como nunca otra estatua había sentido.

Su hijo estaba muerto.



---

Michelangelo, B. (1499). *Pietà*. [Escultura].  
Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/la-dama-del-armino>

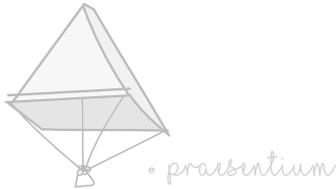
# Amore dello steampunk

Por Diego Antonio Calderón Villanueva  
Estudiante de la Licenciatura en Psicología

Firenze, Febbraio 1875

*• et accusamus et  
dignissimos*

Luego de cerrar varias llaves y golpear una tubería que emitió un sonido metálico, seguido de un breve suspiro al liberar el gas, por fin pude volver a encender la caldera. El barco de vapor ha sido un avance significativo en la movilidad, al grado de que nos ha permitido explorar nuevos territorios. Sin embargo, nos seguimos transportando con lentitud y dependemos de las condiciones marítimas y las cargas de carbón. Deberíamos de ser capaces de transgredir nuestros propios límites para lograr salir de este laberinto. Si la imaginación vuela, ¿por qué no podemos seguirla en su travesía?



Yo, Leonardo

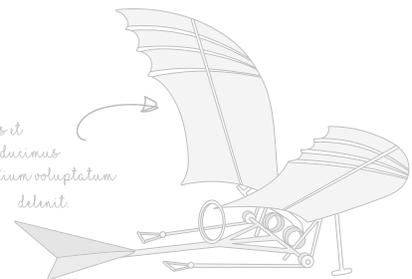
Firenze, Febbraio 1875

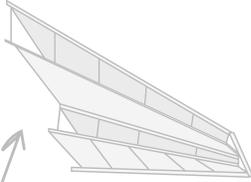
Dibujar evita que me maree con el vaivén de las olas. Hoy hice mi silueta. El cuerpo humano es tan perfecto que no me sorprendería que se elevase sobre las otras especies, pero no es así. ¿Será que dios nos habrá quitado las alas en venganza por habernos olvidado de él? Muchos otros han querido burlarse de su divinidad tiránica; Dédalo, por ejemplo, era un visionario con las agallas suficientes para cuestionar la deidad, pero no cuidó los detalles y decidió trabajar con un material del que de antemano, conocía las fallas. Lo que le destaco es la valentía de correr riesgos. Mismos que corrí al enamorarme de Lisa.

Yo, Leonardo

*• aliquid ex ea commodi*

*at vero eos et accusamus et  
iusto odio dignissimos ducimus  
qui blanditis praesentium voluptatum  
delnit.*





*• et harum quidem rerum*

Firenze, Febbraio 1875

*• velum iure*

Lisa, Lisa, Lisa. Desde el primer momento en que la vi me pareció encantadora; muy mona, podría decirse. La conocí en uno de mis viajes como encargado de máquinas a bordo del “Milano”. Desde entonces no he podido sacármela de la cabeza. No soporto estar un segundo más, lejos de ella; soy capaz de hacer hasta lo imposible por acortar distancias. Incluso lanzarme al abismo, de ser necesario. Literalmente. Mañana haré las pruebas del primer prototipo de lo que yo llamo: “Ornitóptero”.

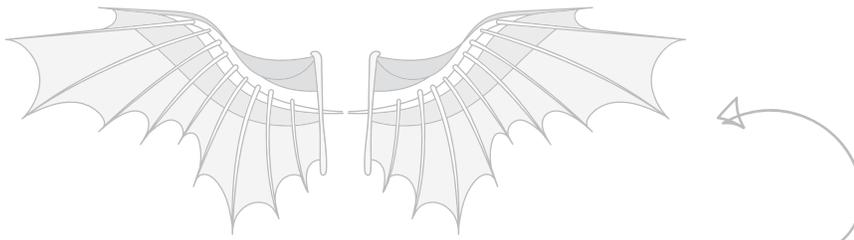
Yo, Leonardo

Firenze, Febbraio 1875

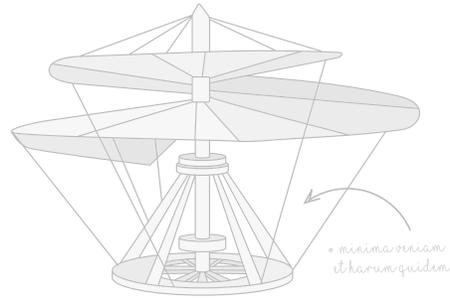
*• ut enim ad minima veniam*

Si algo he aprendido de los viejos marineros, es que a veces, el viento te juega en contra. Esta vez se resistió a permitirme tener un encuentro con mi amada. No planeé bien antes, ni tampoco después. Lo que nos impide estar juntos no sólo son las leguas, o la diferencia social; sino que ella está comprometida con un tal Gio. ¿Quién quiere un Gio cuando existe Leo?

Yo, Leonardo



*ut tempor lobortis est, ut pharetra nulla us  
pellentesque rutrum uis mod augue ut fringilla  
aliquam posuere blandit lorem vel aliquam*



Firenze, Febbraio 1875

Luego de acostarme sentí que mi cama se mecía. Y no, no estaba ebrio. Al menos no esta vez. Al abrir los párpados, me percaté de que me encontraba en un camarote. Extrañado, me levanté, y al asomarme por la ventana, lo único que vislumbré fue una gran extensión de azul, sólo que no era un azul denso como el del océano.

Salí disparado hacia la proa. Al cruzar la puerta tuve que sujetar mi sombrero para que no se lo llevaran las corrientes de aire. Limpié los cristales de mis goggles, pero no me engañaban. El inmenso navío estaba surcando los cielos. Pero eso no era lo más extraño; había ruinas de esculturas talladas en mármol, de un tamaño mucho mayor que el barco, flotando en todas direcciones.

A la distancia se observaba un pilar dórico que se elevaba desde el suelo imperceptible, hasta la altura a la que estaba navegando el bote; sobre él, se encontraba mi amada Lisa con una belleza exuberante y una expresión inmutable. Decidido tomé el timón y comencé a virarlo de babor a estribor en varias ocasiones para eludir las figuras de alabastro que describían trayectorias cada vez más impredecibles.

Casi al llegar, una fuerte sacudida me tomó por sorpresa; las hélices ubicadas en la parte inferior de la quilla colisionaron con uno de los rostros etruscos de las estatuas, provocando que la embarcación fuera perdiendo velocidad y altitud.

Momentos previos a impactarme contra el suelo escuché un chirrido que me sacó de mi ensueño. Ese sonido sólo podía significar una cosa: debía cerrar varias llaves y golpear una tubería. De nuevo.

Yo, Leonardo

• ut enim ad minima veniam,  
quis nostrum exercitationem ullam



## Criterios para publicar

Los artículos que se publiquen en la Revista de la Universidad del Valle de Atemajac deberán cumplir con los siguientes criterios editoriales:

- Tratar los temas para un nivel académico universitario (lenguaje accesible)
- Ser propositivos y analíticos (no deben atacar a personas e instituciones)
- Ser objetivos, ágiles y de relativa actualidad
- Reflejar en sus contenidos la filosofía educativa UNIVA
- Tener suficiente aparato crítico, con fuentes debidamente identificadas y señaladas
- Proceder preferentemente de colaboradores del Sistema UNIVA
- Ser inéditos

### Normas para la recepción de artículos

- Los artículos estarán capturados en programa Word, versión 2003
- Los trabajos serán de 2,500 a 5,000 palabras aproximadamente, cuartillas a espacio 1.5, con un breve resumen (60 a 70 palabras aproximadamente)
- El autor puede proveer las imágenes que ilustrarán su artículo de acuerdo con las siguientes especificaciones: en blanco y negro, con 300 dpi y en tamaño real
- Fuente: "Arial"; tamaño 12
- Datos personales del autor: nombre completo, grado académico, puesto(s) que desempeña y opciones de comunicación con él o ella (teléfono, correo electrónico, etcétera)
- Los títulos de los artículos no deben exceder las 20 palabras
- Las gráficas utilizadas deberán ser diseñadas por el autor en escala de grises o texturizadas
- Las notas y referencias bibliográficas deberán aparecer al final del artículo con llamado en el texto, siguiendo los lineamientos de la APA (American Psychological Association)
- No deberán incluirse en la bibliografía obras que no hayan sido referidas en el cuerpo del texto. La bibliografía debe aparecer en párrafo francés
- Los artículos serán entregados vía correo electrónico al Coordinador Editorial o por medio de algún miembro del Consejo Editorial
- Todos los trabajos serán sometidos a corrección de estilo y ortográfica
- Incluir Palabras Clave: (4 o 5)

### De los dictámenes

- Solo se aceptarán artículos que cumplan con los requisitos antes mencionados
- Los resultados del dictamen serán: Publicable, No Publicable o Publicable con Modificaciones
- La revista se apoyará en la dictaminación de pares conocedores de la materia. Este proceso será anónimo
- En caso de resultados contrarios, se pedirá la votación de un tercer dictaminador
- El Consejo Editorial se reserva el derecho de hacer los cambios editoriales que considere convenientes, sin que ello implique alterar los contenidos de los mismos, que son responsabilidad única de los autores
- La sola recepción de un artículo no garantiza su publicación
- La publicación de los artículos estará sujeta a la disponibilidad de espacio



Enviar el artículo al Consejo de la Revista:

Coordinador Editorial Lic. Saúl Raymundo López Cervantes. • saul.lopez@univa.mx Ext. 1735

**El mundo** es tuyo  
cuando hablas **idiomas**



Cursos para  
**Niños, Adolescentes y Adultos**

Inglés

Alemán

Chino

Francés

LSM

Italiano

Portugués

Japonés

- Horarios matutinos y vespertinos
- "Club de conversación"
- Certificaciones Internacionales
- "On - line"
- Cursos sabatinos y semanales
- "In Company"
- Laboratorio de idiomas
- "Inglés con fines específicos"
- Traducciones
- "Teacher Training"
- Cursos personalizados



  **CELE Escuela de Idiomas**  
[www.celeidiomas.com.mx](http://www.celeidiomas.com.mx)

Tels. 3628 7919 / 3628 2684  
3134 0800, Ext. 1472, 1473 y 1475

Av. Tepeyac 4800. Zapopan, Jal. Tel. 3628 7919





**"Saber más,  
para ser  
más"**



[www.univa.mx](http://www.univa.mx)

**SISTEMA UNIVA**

- Colima • Guadalajara • Lagos de Moreno • La Piedad • León • Querétaro • Tepic • Uruapan • Puerto Vallarta • Zamora